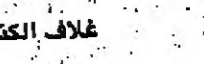




**التي لا تففو
على المحيط**



الْوَحْدُ



الاستاذ اياد مدني
مدير عام مؤسسة عكاظ
لصحفية تحدث امام
جموعة من الصحفيين في
حدى المناسبات عن ا
تطورات الجديدة التي
تشهدها « سعودي
جازيت » مؤكدا انها
تستند قريبا في ثوبها
لحديث .

غلاف الكتاب

صدر في الكويت للكاتبة
للنصصية حميدة خلف مجموعة
قصصية جديدة بعنوان غرباء
تشتمل المجموعة على ٢٣ قصة
صورة قدمتها المؤلفة بأسلوب
بسيط زاهي
تقول حميدة خلف في مقدمة
مجموعتها
غرباء ليست بالنسبة لي
جريمة بل إنهم من وراء عن
جريمة الدين أن أكثرها طمأن
عليهم أن يتحول مشاعرهم بالتناقض
في هؤلاء الغرباء



بعد التحية
أحمد صادق دياب

ليطوّرهما ويكسروا زججهما إلى
تسليم إشباعه مرة أخرى تعاضاً
مثل ما فعله الأطفال الأنشائية في
قائبل الوالدّة الأولى... بعد ذلك
لا يتطوّرون إلى حجج أخرى
يتصورونها في تلك الفترة، فطرت
نفسهم من بيئة أجنبية إلى صفة
الخدم ولم يتكّن من ردعها فتصوّدت
أولاً وحصلت ناسها من الأمان، من
الصعب على الإنسان أن يصدق أن
من منحه حق احترامه ومن أعطاه
أولاً ضايعاً لشكره وانتهى، أمان
استكناهه قلباً وحزناً وأولاً رتب فيه... من
سوءها في بيئتها، إنها ليست خديجاً
مسموماً يصوبه إلى صدره... في
كل يومها أحمّ وأحبّ إلى أكل مددت
أولاً إلى العيون وأولاً إلى الحلمات عموماً
وإنه سيموت بذلك تلقى قلبه لهمومه
فيعطونه من حبه ويهربون إلى كل
الطفولة من أجل أن يهربوا من تلك
سويديون ومن سقام أو مال ثم تأتي
الصحة التي تسلم فيها فيطوّران
بهاهم إلى وجهك وشيئين وجوههم
تدعك، ولا شيء إلا شيء إلى شيء
من تسلم أن تتعلّق لهم ألبانك في
الطوبى، أولاً المولى عند هذا
أولاً، إنهما يولّدان إلى برزخ الأضواء
التي يهربون ويهربون، ثم يهربون
منهم ويتعلّقون ببعض يهربون
الأولاد.

من المصنّف المكي أن تلقن في
حظة أنهم يعملون بعمل يربط لأهم

البارس أخذني النعاس
وطيفك يراودني ..
السبات العميق ..
قطرات الندى تعانق أوراق
الشجر بكل الحب
والحنان ..
وأريت تلك
الأوراق وهي ..
تستقبل
تلك القطرات فتعانقها عنان
الشفوق ..
وأريت أروام
الضباب تتعالى بها الريح
يمينا وشمالا كنت أرى في
ذلك الضباب صورتك ..



سميرة سلطان

وودية

فحصل للركاب خاصة من كان
مريضاً أو كبيراً في السن ..
حدث نفس الشيء أيضاً بالنسبة
للسفاريين من الباحة على نفس
رحلة إلى الرياض حيث انجزوا
مسألة السفر إلى الطائرة ودون
طول الاضطراب الفيزيقي وسبب
اراعاء اطفالهم وما يمكن أن
يسببه التقلب بالماء من التلألأ
الرقص وتوقدهم .. بل وضعت
أفهم منهم !!

١١. في يوم الخميس ٢١ رجب ١١٠٠
أبوي علي نتج من جدته إلى الباحة
جاءه في الرحلة ٩٤٥ وسط الجلاء
مطرة... وعندما حطت الطائرة
على أرض المطار إلى الباحة كانت
رياحات المطر في دروتها بين أيجال
قطع المسافة الطويلة بين أيجال
والطائرة وصالة القدوم في غابة
الصنوية... ورغم ذلك فقد طلب
من رجال السعودية سرعة اطلاع
الطائرة ومن مواضعها لا يمكن أن

وقد ترك ذلك اثره السلبي على
كتاب... مع انه في إمكان
سطوط السعودية تأمين حافلة أو
ثنتين لكل هذه الظروف في كل
منها مجرد ملاحظة مهواه
بإيتن أحمد مطر ..
أمام

أحمد حاتم القامدي

يُبالِسونه وتُسلم شُعاره الاحلام
 والانسانيات وتُلقن تقاليداً الى ذلك
 سلم ليصلوا الى درجات اخرى
 العلو على حساب شُعارات
 واُحاديث... ان أكثر من يؤلم هو ان
 يفتخر الانسان عن اُخرى مثل ماصله
 هذه المُلكة من سمو الى المُظهر
 على خُشية مسرح الحياة من يلبس
 رداء الاحوة ، ويمثل الورع ببراعة
 فائقة حتى لا تستطيع ان تُشعر بان
 يقوم به سا هو لا تُشعر ولذ وقت
 عندما مُحتاج الى اُخرى في تستند
 تفكك على بصر الذروة والمظهر على
 يترشح وينزل من خلف وفكرتك
 وترشح ويقوم هو بدور المُتفرج فتُنتج
 عن آخر وتضع سموه عينيكَ ان لا
 تُنتقد عن رُوحه وتُحيا عنه به برج
 الاحلام والمظهر يفرض الاحمر
 لتُبد ان ما تكتفي به لا يدركونه وهما
 من الالام .. ما اصعب الحياة عندما
 يعيش الانسان وتُجدا وان حاول
 ممارسة حرفة الى المُتداع من
 حوله بعملته التي لا يملك بها
 (الانسانية) انتموه حتى تُفخر
 ياخذون الربح ويتروكون في الفسادة ،
 يزرعون لهم الضح فيُفنون الشُعر
 والحُمر ، الحُمر ، يفسلون
 وسُكابه الذُهيبة ويظلمون له تَبْنا ..
 كم هو مؤلم هذا الضُمر ..
 ذُجره على ورُخه مُغديره : لا
 تُجعل ذل الى الموف بهز الانسان
 الى ذل

ومن المضحك المبكى ان تظن في
حفلة أنهم يقومون بعمل يفرحك لانهم

الفرق في نفسكم كما أن من يظن في
الأنفوس مروج، بين كذاك من يقصد
والله تعالى لم يخل الفرق
من الإنعام والغير والثاء والكثيرين
من ملك من السماء وكثيرين من
السماء أيضا غلة .. والسماء
من مودا من يحمل الناس الإنسانية
الإنسانية من غيرة نابع من ذاته
ولا من تأثره ..
أرى الشجرة عندما يقفها الناس
الحجارة ماذا تفعل ؟
أرى الوردة عندما يقفها الناس
يحكمون عليها بالموت ماذا تدهيم ؟
عزيزي .. إذا كانوا من لبيب ناز
مقام ياقدم الي ويوصله الي رمد
أنت الشجرة التي تمنع الشمارل
والذفبا للجماعة .. ومن بين دموعه
بسم وقال .. صدقت ..
قال له .. ماذا الحزن ؟؟؟
قال .. حسابة صديق ..

مقبوله مصلح صالح

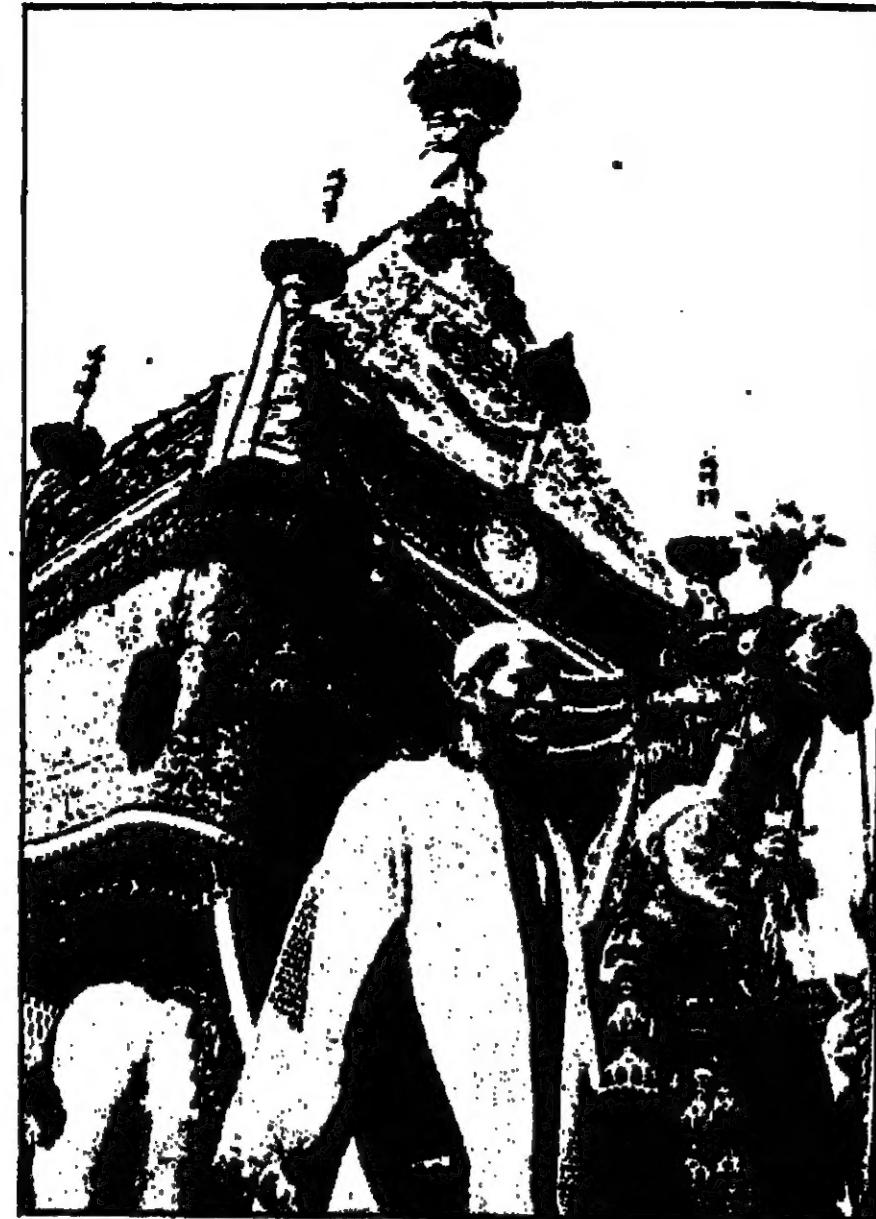
موجود على صفحات	أحاسيس وقلمه مضارع ...	يدع شبر
قلبي ..	أسعدك	هاكل لحظة
وذا أصغلي فلا يراه	لصنع حديثاً تقراه	سبي
أحد ..	كل الذموم ..	بها كل وقت
	والثوبين ..	الدميا
بنت الأمل	أسعدك بالبر	كلها

بيت الامام

رئيس التحرير	مدير التحرير	سكرتير التحرير	الإخراج
عالم حنفى أبو الفرج	علي محمد حسن	جلال أبو زيد	مصطفى شريف

از زبان

أدوية : بفاعلية : عالمية : فسيحة : اقتصادية



محمد بن عودة

[illegible]

حسین جعفر حسین



روزنامه



البعيد والماضي القريب

الرياض: عبدالرزاق السنوسي
تنتشر في الاربعة، فيما يلي صورة تاريخية
حصلت عليها ما قام بجمعها الفنان
التشكيل المعروف سليمان الوائلي الذي ظل
مختلفا بها منذ لحظة التقاطها وحتى اليوم
وهي على هيئتها وضموها لآخر نتاج
يصبح معانها الطبيعية التي عزفت عن مده
البلاد منذ ذباية الحكم السعودي وإغلاق
صن الجزيرة الطبية. لكن العزير طبيب المراه
ذكي توحيد المعلة وإذا كان لنا من تعقيب
على ذلك فليس ابغى من القول ان الوطن
يسراة الطاهر سبكي: مختلفا بالهبة
الجزيرة التي انضمت منذ تخليد الذكر صلا
الجزيرة وامنائه المخلصين

كلام متجمل



كتبه على محمد سويح

الرجل على حافة الركض المتف

فلم اجد من اسأل .. اعجزني البحث
والترحال .. كان الكل ينظر الى بعينين
ساحرتين ..

ثم قررت ان اغوص في اعماقي لعل اجدك
في احدى زواياه .. وكانت سعديتي لا توصف
عندما وجدتك تستعمر احدى الزوايا في
اعمالتي .. حاولت ان اخرجك لاضحك امامي
واحاولك ..

اخذتها الايام طويلا .. ومعها كانت
لحظات الشوق في نفسها تتكثف ..
كانت ترى العمر يتسرب تسرب الماء من
بين اصابعها ..

وفي لحظة هاربة من الزمن
قالت له عاتية ..

منذ زمن لم اسمع عنك خبرا ..

منذ زمن لم يصلني منك حرف ..

كنت ابحث باستمرار عن اخبارك واتصيد
ذكرك ..

كنت اتوه بين الصور والاشكال بحثا عن
طيفك ..

كنت اغرق حتى اللاوعي في ملاحقة
شواربك ..

سرفقتني الايام في دوراتها وطوحتني في
عجلتها ..

لعلت مرها كثيرا .. و .. لحست .. حلوما
قليل ..

كانت مرارتها هي الطاغية على حلاوتها ..

وفي يوم قررت ان اقتل كل بواجر الاحباط
في نفسي وان احمل كل شجني وتعبني واسأل
عنك ..



طار الحمام .. حظ الحمام

حكاية

● كان اكبر
أخوته .. اراد
والده ان يجعل
منه انسانا متعلما
يستطيع ان يواجه
الحياة بقدرة كبيرة
على مواجهة ..
فقرر على نفسه
يقسم (اللقمة)
ليدفع نصف
قيمتها ليعلمه
واخوته .. يرفع
ثيابه ليلبسه
واخوته ثيابا
جميلة ..
كان يزهو به
وباخوته ومع كل
يوم يفضي شربا ..

الام في قلب والده
زهاوا به وبهم لكنه
لم يستطيع ان يكمل
مشوار تعليمه
اغذته نزواته الى
طريق آخر ..
بلغ والده
غصته في صدره
وفلج له دكانا
وضع فيها كل ما
يملك مالاها بكل
الاضاف وسلمه
الدكان ومضى وهو
اكثر تساولا ان
يجعل منه انسانا
مقدرا للمسؤولية
وبدات مكتويات
الدكان تتضاعف في

كل يوم عن اليوم
السابق
(دخول) الدكان
لم تتضاعف ..
ريالا واحدا ..
واتى والده
وسلمه فارغا ما
اقده منه مليئا
خوفا الاب في
ارجاء الدكان ..
ضرب كفا بكف
وهو يريد (لا حول
ولا قوة الا
بالله) ..
سكنه
الصمت .. فقل
الدكان ومضى كل
منهما في سبيل ..

عش الأعمر



● عندما تغيب عني تسقط نطف .. الغمام .. تنفجر
ملاحم الطريق تضج سلامة الرؤية من امامي
● عندما افقد صوتك تتحرك في دوا غلى كل حيوش
القهر وامتح من بئر الحرمان عطشا لا ترويه كل انهر
الدنيا ..
● اسأل عنك ايها الطير المهاجر الى مدن الاعراس كل
من اعرف ولا اعرف واعود وانا محمل بكل هموم
الباحثين عن الامل الذي لا يموت واضع على جبين
الشمس نائمة الا غلاص لك ..
● منذ زمن اعطيت القابعين تحت ظلال سديانه
الامل فرحا فيه البهجة .. وغروطة .. لا تهدا والسعادة
ورده لا تدبل ..
● فمتي تاتي لتعيد الى الناي صوته الذي ضاع في
رحمة الحاقدين ...



البطلة والحب

● نوال المتوكل .. دموع الفرحنة الكبرى
تتساقط فوق زهر الحب الكبير ..

الرجيل الممر



الى حبيبتي بلقيس ، اهدى قصيدتي هذه ..

شعر الدكتور مانع سعيد العتيبة

ولكنني ارتدّ مُتَهَرِّمَ الخُطى
فماذا جرى حتى اكتم حاليا
رجيل حبيبي اضر الليل همّني
وما جاء صُبح بعده ليصافيا

دعاني لتوديع وما ودعته
لان حبيبي لا يطيق وداعيا
تجاهلت حتى دمعه ورجاءه
وكنّت لعون الله في الخطي راجيا

وأغلقّت بابا كان للناس مُفْتَرعا
فكيف أمام الخُلّ أغلقت بابيا
وكيف اجازي الحب بالصدّ والجفا
وابدو امام الاولياء مجافيا

اسائل نفسي والحنين يشدّني
الى راحل قد اصبح اليوم نائبا
ايرجع عهد الحب والودّ والصفا
واشهد يوما يجمع الشمل زاهيا

وتضحك في بيتي الحزين وسائلا
عليها حبيبي كان بالامس غالبا
اصلّ وادعو الله في كل لحظة
بجعل ختام البعد فينا التلاقيا

وانّ الهي واسع العفو غافر
وما كنت للرحمن في الصبّ عاصيا
تعال حبيبي نزرع الدرب بالرفق
فنجعل عهد الخلف والحزن ماضيا

رجيل حبيبي لم يدع في مؤاسيا
وهل كان في غير الحبيب مؤاسيا

ومن ان جرى دمعي بكفكف فيضه
ويدفع عني الهم ان قد غازيا
انا بعده غصن تساقط زهره
وما كان زهري في جمى الخُلّ ذاويا

ولكنني الجاني وما نتم رحمة
تجوز على من كان في الحب جانبا
انا قاتل والسيف يقطر من دمى
وبالفار من نفسي اراني مُنابيا

فيا ايها القاضي .. اقرّ بزلتي
ولا عفو ارجو منك ان كنت قاضيا
قتلت حبيبي ام قتلت سعادتي
وازهدت روحي ؟؟ لست والله داريا

رجيل حبيبي يزرع المُرّ في فمي
ويجعلني لا استسيغ شرابيا
ارى طيفه في كل ركن وموضع
فأقبل مشتاقا اليه وجانبا

امد يد الحب المهيم مسلما
ودمعي على خدي يسيل مؤاليا
القول بلا صوت حبيبي اغدّ لي
لتحمل الالمى وتبرئ داليا

اسلم لليل الطويل حُساميا
واترك خيلي والصراع ورائيا
واعلن للآيام انني مسلم
فهل تقبل الايام مني سلاميا

ساجمل قلبي بالجراح واشزوي
واسكتته ان هم يصرخ شاكيا
شقي انا بعد الحبيب ومنزلي
يضيق بحرني بعد ان كان وافي

وما عدت ادري حين اجلس صامتا
على مقعد ما كان بالامس خاليا
هل البيت من بيكي ويشكو في النوى
ام القلب من يشكو الى البيت بكيا

فلنهما للحب كانا كروضة
يجول ويلهو فيهما الخُلّ هانبا
وبعد الرجيل المُرّ صارا كبلق
فلم تترك الايام للروض ساكيا

شقي انا والدمع ليس بمسعد
فهل صار دمعي في الملمات غالبا
اعينني جودا بالدموع فلم يغد
مصابي وما اخفيه في القلب خلفا

رجيل حبيبي كيف اخفي جراحه
وسيفي الذي سلّم ما زال داميا
اكذب نفسي حين اذكر انني
اسعيت الى هذا الرجيل لياليا

اليس انتحلت ان برى المرء قلته
يفغاد جنبيه ويتقبل راضيا
رجيل حبيبي اظف الشمس حُرته
فصار صباح الكون كالليل داخيا

اعينني هل تزيان آثار خطوه
على ارض بيت اصبح اليوم خاويا
كجسم بلا روح ولست ارى له
بقاء اذا طلّ النوى فيه باقيا

منما كانت الخطوات تنثر عطرها
وما زال هذا العطر في القلب ساريا



محتاجي ..

قصة
قصيرة

كثيرا ما اقرا ما
تكتبه الصحف
فاشعر باننى
مشدودة الى
بعضها .. خصوصا
عندما تكون الكاتبة
او الكاتب انسانا
مرموقا معروفا
بالاسم ..

سهر البابل
الفنانة المصرية تقول
انها دائما في حاجة
الى حماية رجل .. اقرا
ما تقوله هذه السيدة
واضح في اعماق
لاننى على نقضها
احب ان يكون الرجل
في حمايتي .. ربما
لاننى كبرت .. وكنت
ارى امي هي كل شيء
في البيت والاسرة
حتى ابي كان يستمع
لكل ما تقوله في شغل
ربما لانه يحبها وربما
لانه يخافها .. لكن
امي ليست من النوع
المخيف .. فجمالها
هاديء .. ووجهها
يمتلئ بالحنان .. لكن
نظراتها احس بها
بعض الاحيان كسيوط
تلسعني عندما
اخطيء ..

ابي يحب امي ..
لاشك في هذا .. لكن
الشيء العجيب ان
امي لم تكن تحب
ابي .. كانت تنظر اليه
على انه زوج واب ..
وان الحب شيء لم
يخطر لها على بال ..
سمعتها تتحدث عن
هذا لاحدى
صديقاتها .. كانتا
تضحك حتى اذا
ماراتني في الشارع
فكانت تقول لي
يا فتيتي ..

عندما كنت
صغيرة كنت احب
امي .. لكنني احب
ابي اكثر .. وعندما
كبرت صرت اخاف
امي واحترم ابي ..
سالته ذات مرة
عن اسباب رضوخه
لطلبات امي فضحك
وقال كبرت ياديتي
وبدأت تسألين .. لكن
يرى كل هذا الى يوم
كنا نحن الايام
فسادتك فيه عن كل
شيء .. استغربت
هروب ابي من
الاجابة .. لكنني لم
احب ان اضايقه
فصمت ..

امي تنعت ابي
دائما بأنه ضعيف
إمام ابنائه وبناته ..
وهو في الحقيقة ليس
كذلك .. ولهذا كنت
انزعج عندما اسمع
امي تقول هذه
الكلمات .. وانظر الى
ابي فاراه يبتسم ..
ويغمز لي بطرف
عيني .. وكأنه
يحاول ان يبعد عني
شبح التفكير في كلام
امني .. لكنني كنت
افكر أفكر بكل عقلي
وكياني في امر امي
وابي والاسرة ..
نسيت ان اقول باننا
ثلاث بنات وصبي ..
كنت انا الكبيرة ..
وان كان الفارق فيما
بين الاعمار لم يكن
كبيرا في المدرسة
عندما كنت صغيرة ..
كنت احس بانني
القوى شكية .. والقدرة
على الجدل ..

صادقتهن معي كن
قليلات لكنهن كن
ينقدن لي هكذا دونما
سؤال .. وكنت
سعيدة بانني
استطيع ان اكون
مؤثرة فيهن ..
بيتنا يستقبل
الكثير من الضيوف
وابي يحب
الضيوف .. لكن امي
لم تكن تتحمل
الضيوف كثيرا رغم
انها لا تصنع شيئا في
البيت .. فلي بيتنا
اكثر من خادمة ..
اخواتي الوحيدات
اللواتي كنت اضعف
امامهن واحاول
ارضاهن بآية
طريقة .. اما بالنسبة
لاخي فقد كنت
عدوانية وشرسة في
كثير من الاحيان ..
اخي فيه الكثير من
الوداعة وهو يشبه
ابي بشكل واضح ..
كان ذكيا وانيقا في
نفس الوقت ..
صديقاتي معجبات
برجولته التي
ظهرت .. فنحن
جميعا اصبحنا في
سن الشباب ..

عنتي انسانة فيها
الكثير من الصلابة
والكبرياء وهي
الوحيدة من الاسرة
التي توقف امي عند
حدها .. ولهذا فامني
لا تحبها ..
تكرها ..
تحتل ..
تجعله تعودان ..
تصلح من شأنها ..
سالتها
يوم .. هل يشكو
زوجي اليها ..

منهما الاخرى اكثر
من مرة .. وكان ابي
هو الذي يصلح
بينهما .. المرة
الوحيدة .. التوا
حضرت خضابهما
كنت استمع الى
كلمات الاثنتين
فاعجب .. فكلتا
يخيل لي انها على حق
وانا لا ادري ..
ابي يتحدث لي
دائما .. ويقول عني
بانني ذكية
وشيطانة .. ويحاول
ان يفهمني معنى ان
اسير على اسلوب
امي .. لكنني استمع
من هنا وانسي من
هنا .. ربما لان كثيرا
من الامور يتوارثها
الانسان عن احد
والديه دون ان
يدري .. عندما
تزوجت اخترت
زوجي وفيه الكثير من
الشبه من ابي ..
وكنت اظن بانني
ساكون سعيدة ..
لكنني وبعد ان
امضيت اكثر من
خمس سنوات بدأت
اشعر بالقرق والملل
ايضا ..

امي كانت تسألني
دائما عن حياتي
الزوجية فلا اذكر لها
شيئا .. كنت في كل مرة
اطمئننها دون ان افكر
لها شيئا ..
اكتشفت هي
بنفسها وعرفت بانني
صغيرة طلق
منها فصار
تصلح من شأنها ..
سالتها
يوم .. هل يشكو
زوجي اليها ..

ايفما



غالب حمزة ابو الفرج

ضحكت امي
وقالت : وهل تودين
منه ان يفعل ؟

هزرت راسي نفيا
فقلت : لي عينان ارى
الاشياء كلها بهما ..

فقلت ولكنك لا
تتسعين ماذا كنت
تصنعين مع ابي ..

ضحكت امي
وقالت : اوتظنينني
مبسوطة مما كنت
افعل ..

ولماذا تفعلين ما
تفعلين اذا لم تكوني
سعيد ..

سكت امي ولم
تجيب واحترمت
صمتها ..

واخذت افكر ..
ربما سرت على دربها
انا الصغيرة
وستصبح امي
الملومة ..

ايامى تمر وابي
وامي يكبران
والمشكلة تزداد تفاقما
بينهما لكنني كنت لا
اندخل في امورهما ..

حتى جاني اول
مولود كان ابي به
سعيدا وكانت امي
كذلك وسارت ايام
الفرح على ما اشتهى
واريد .. وبدأت
انشغل بطفلي في بيت

الزوجية .. ومع
كنت لا افكر
في زوجي ..
الانطلاق ..
اي .. ولم
كلين للشيء ..

منى ان اعقل حتى
جاء اليوم الذي طلع
فيه الكيل معه ..
فافضى لابي بكل
هنومه ومشاكله ..
وتحدث ابي معي ..
قال كلاما كثيرا
حاول من خلاله ان
يثنيني عن الاسلوب
الذي امارسه ..

لكنني لم ارعو ..
نظر ابي الى وقال لقد
حذرتك ولكنك لم
تستجيبني .. على
العموم سافعل ما
يجعلك تندمين على
كل ما تقومين به ان
لم تجودى الى
الصواب .. لكنني لم

اهتم .. كنت اظن ان
حديث ابي مجرد كلام
فانما اعرفه .. واعرف
تنبأاته لامي لكنني
وبعد ان عرفت ما

عرفت تحقق في بان
ابي قد بدأ تهديده
ووعيده لانني تلقيت
خبر طلاق امي وكان
مصيرها وقعت على
راسها ورأسى بعد كل
تلك السنوات ..

تسالت ابي عن
الاحداث التي
وقعت ..
ايضا ..

تحمّلها .. ومن اجلك
طلقتها .. وعرفت
الحكاية وبدأت اغير
من اسلوبى مع
زوجي حتى رضى
عنى زوجي وابي
ويومها سالت ابي الا
تعيدنها ..
عصمتك ؟

ضحك ابي وقال :
اشوف .. ومن على تلك
الكلمة اكثر من شهور
سته .. كانت امي
تتخرق للعودة الى
بيتها ..

وفي يوم من ايام
الجمع حدثني ابي
هاكليا وطلب مني
ومن زوجي ان نحفل
جميعا بعودة امي الى
البيت .. فقد اعادها
الى عصمتها بعد ان

عرف كيف يعلمني
معنى ان احترم
زوجي ..

وعندها عرفت كم
كان ابي قويا ..
شديد البأس لكنه
مستدسا يسأل عن
حقوقه يوم كنت
صغيرة .. كان من
اجل .. ويوم طلقها
ايضا كان من اجل ..
وما هو بعدها ايضا
الى عصمتها من اجل ..
ايضا ..

غودي للحب

أفصري اللّؤم .. وخلي
مظهر الحزن الدفين ..
غودي للحب .. غودي
مئلا كنت هنا ..
تنثرين الوردة في ..
دنيا الصفاء
بطيبة وتجري ..

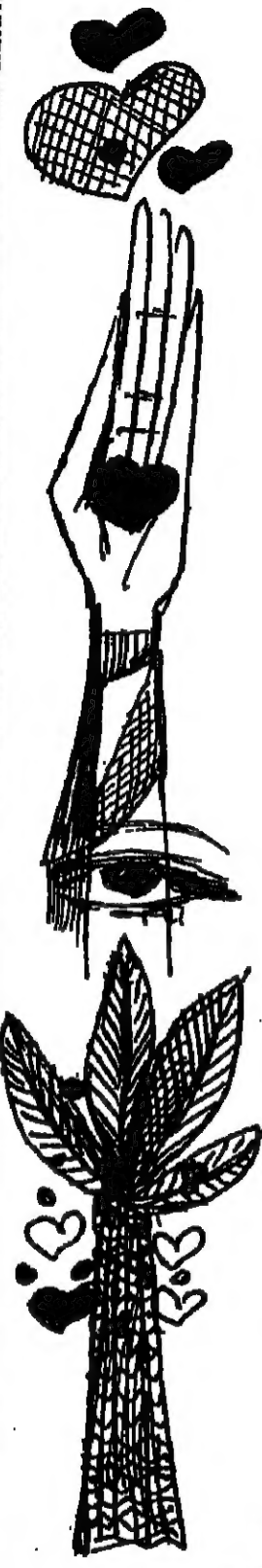
هذي جفونك .. ارقعيها
إنها حسن طري
لا يغادر اضلعي ..
والهمس في دنياك
شيء قد بدأ ..
ترنو إليه النفس
دون تردد ..

وعلى المروج ..
يتقه ظلك اسمرًا
يحلو لكل مشاهد ..

حتى بدأ فوق السحاب
زكائيا مملوءة أملًا ..
يلفّض بلوعة وتنهّد

إنني على العهد العظيم ..
أقيم .. لن انزاح عنه
بحاضري .. او في الغد .. !
إن النفوس تظلّ في عياشها
شبهًا تضيء معالم الدنيا ..
بدون توقّد !!

غادة



الوداع



مع امين المدينة ولجنة وكلاء الوزارات

اميرنا الذي فقدناه

بقلم عبدالعزيز احمد ساب

يحترق المرء حين يكتب عن الفقيه الخالد صاحب السمو الملكي الامير عبدالمحسن بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة كيف يبدأ الكتابة ومن أي زاوية يتحدث ؟ هل يكتب عن الأمير الشهم ؟ أم عن الأمير الإنسان ؟ أم عن الأمير الإداري البار الذي لا تقوته شاردة ولا واردة ؟ فتلك جوانب من جوانب حياته الحافلة ومن أعماله الكبيرة التي لا تنسى وتستحق كل واحدة منها كلمات وكلمات .

لقد عرفت سموه وعملت معه منذ أول يوم تسلم فيه إمارة المدينة إلى أن لاقى وجهه ربه الكريم . كان حبه لمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم يفوق كل حب . وكانت امنية العزيزة أن يراها وقد تسمنت ذرى المجد وأضحت نموذجا فريدا لما ينبغي أن تكون عليه هذه المدينة المقدسة ذات المكانة الكبيرة في نفوس العالم الإسلامي كله . وكان مستعدا لأن يفعل المستحيل من أجل تحقيق ذلك الهدف الكبير .

ما جئته في أمر يتعلق بمصلحة المدينة إلا استجاب له دون تردد وما طرقت بابه في موضوع يخدم هذه البلدة العزيزة الغالية إلا حققه بكل سعادة وطيبة خاطر .

أذكر أن التيار الكهربائي انقطع فجأة عن جزء كبير من المدينة المنورة ونحن نؤدى صلاة الفجر صبيحة يوم من أيام رمضان المبارك بسبب الضغط الكبير الذي وقع على محطات التحويل وكان الحر

لافتحا والنجوم لا يظلم دون مكيفات أو مراوح هواء . وقد شمل التيار الكهربائي قصر

الملك عبدالعزيز آل سعود في سلطانه . وعندما طلبني في التليفون وكنت مسؤولا عن إدارة شركة الكهرباء آنذاك واستمع مني إلى شرح عن الظرف الطارئ لم يغضب ولم يثر بل تقبل ذلك بكل ارتياح وشجعتني على مواصلة الجهد لإعادة التيار في أسرع وقت وأخبرني بكل صراحة أنه يتساوى مع المواطنين في التحمل والانتظار إلى أن تفرج الأزمة .

وعندما دعوانه ليكون رئيس شرف لجمعية البر بالمدينة المنورة رحب واستجاب وقدم من الدعم المادي والمعنوي ما أسأل الله أن يجعله في حسناته ونحن نعتز بان الأرض التي اقيم عليها مبني الجمعية وهي تساوي ملايين وأن الثأر مبني الجمعية كان من ضمن حسبات سموه التي لا تعد ولا تحصى .

ناهيك عن إدارة حازمة وبقطة ووعي كبيرين كنا محل إعجابي وتقديري وكثيرا ما لفت نظري إلى أمور دقيقة لا يعرفها إلا من كان على درجة كبيرة من الذكاء وحسن الانتباه .

ان الحديث عن سمو الأمير الفقيه طويل وطويل . وأن وفاته خسارة كبيرة ولكن ماذا نقول وتلك إرادة الله ومشيئته .

والموت نقاد على كفه . جواهر يختار منها الجيد .

رحمك الله يا أبا سعود وامطر عليك شياطين مغفرتة ورضوانه - أنا لله وأنا لله راجعون



المفقور له صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمحسن مع وزير الشؤون البلدية والقروية لمتابعة تطوير المدينة المنورة



في كل المناسبات .. كان تواجده رحمه الله .

حزننا عميق

أن الحزن والالام العميقين اللذين صدرا عن كل مواطن في المدينة المنورة تجاه فقد أميرهم الفقيه الغالي الفقير له صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمحسن بن عبدالعزيز الذي انتقل إلى رحمة الله - فقد خيم الحزن وعجز اللسان عن وصف مشاعر كل من يعمل في إدارة التعليم بالمدينة المنورة . حزن عميق وتعير صامت عن الالام للفقير الأمير

الإنسان حيث له في النفوس عاطفة قوية متينة وفي القلوب حب جياش ولا يسعني إلا أن أقدم أحر التعازي إلى مولاي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى والأسرة المالكة الكريمة وإلى أبناء الفقيد العزيز وأطلب من الله أن يتغمده بواسع رحمته ويغفر له أهل الخير والسلوان أنا لله وأنا إليه راجعون .

حسين مصطفى الجواهر

الخير

إلى رحمة الله يا عبدالمحسن

الله أن يتغمد الفقيد بواسع مغفرتة ورضوانه وأن يمن علينا وعليه بالعتق والغفران وأن يتجاوز عنا وعننا وعننا ويبدله دارا خيرا من داره أنه ولي أمره والقادر عليه .

الدكتور عبدالله بن صالح السعيد

لا شك أن الإيمان بالقضاء والقدر وأن الله سبحانه وتعالى هو الأول والآخر وأنه المحيي والمميت وأن له الخلق والأمر هو العزاء لمثل هذه المناسبة - أنا لله وأنا إليه راجعون - وكل من عليها فإن - فإلى جلالة الملك والأسرة الكريمة أرفع أعز التعازي بوفاة سموه وأسأل

لا ننسى

جهدكم



الافتتاح معرض المرور

د/ علي المرشد محمد المرشد

وسمو النائب الثاني وأبناء صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمحسن بن عبدالعزيز يسألون الله سبحانه وتعالى ألا يرى الأسرة المالكة أي سوء أو مكروه . وشكرا .

إلى رحمته تعالى

والحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله - بكل الأسى والحزن تلتقيت نبأ وفاة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمحسن بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة - ولا يسعني في هذا الموقف إلا أن أقدم العزاء إلى مولاي جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز والأسرة الكريمة وأبناء الفقيد تغمد الله برحمته وأسكنه فسيح جناته -

عبدالله راشد السعيد



يترأس سموه رحمه الله المؤتمر العالي الثاني لتوجيه الدعوة وإعداد الدعاة

دائم سند

للى تضيق ولدها

راحت ليلالي للمدينة سعادة وأفرأحها متزايدة من سعادتها والى نشووفه من تقدم شهادة تكثير جروح اللى بقلبه حسدها مات الأمير اللى عدل بالقيادة خلا قلوب الساكنين بنكدها أبو وليد بحكمته واجتهاده حل الأمور المعضلات أو عقدها رمز الكرامة والشرف والسيادة زرع مزارع بالحياة أو حصدها زين الضعيف من القهر والقرارة دأيم سند للى تضيق ولدها طالت على كل الروابي تجاده أمير طيبة بالسدايد سنددها أمضى حياته بالكريم والعبادة فضائله ما كل ناطق سردها نجم هوى من موقعه بالسنادة عساه مرحوم العظام بلحدها عساه يمسى بالنعيم أو مراده والحمد لله حورية العين يدها يعطيه ربي من نعيمه زيادة ربا عرف قدر الجروح أو عدها جروح ضميري سودة حتى عيونى ضامرة من رمدها لولاي أكافح ما حدث بالجلالة وأمل نفسي باقية في فهددها ساس البلد عند المصائب عماده مليكننا عز البلاد أو رفدها أو ول عهدده يشترك بالاشادة عبدالله اللى لا يغفلها وجددها لفضي جناتى والضمير بخياده على فقيد سمحته ما فهددها

سلازم اول / عبدالله سعيد السنانين

قصة قصيرة

بقلم : أحمد عبدالله النعيمي



الأماني



ياشر الانشراح الواجحة بسؤاله المكرور : ماذا قال الطبيب ؟ وكأنه قد الجواب قبل سماعه فاتجه نحو النافذة المسحوقة بالغبن وبقياء العيون الصدفية . والقي بعينه من عبق النافذة ليشتر على قطعة الأرض التي تحاصرها الأملح ، ولعن في سره كل ما يقود الى جهنم .. وتناول سبعة صوته امه البصوح : الله هو الشافي فالأطباء اكلا منا اللحم والعلم ولا زالت الحمى في مواقعها ما تزحزحت قدر شعيرة اعتادت الدواء .. اصابتها السعاس والجحون يا ولدي ..

استلمت الاسباب اذا سقطت .. افراط .. في الجمعة ولا يزال هذا الجسد الضامر موجع بالعناد وجذوة البقاء .. ثوب اثر تقرب ايتها الارادة النبيلة الجسور وقد تكسرت النصال على النصال ... وهذا الدوالب الشاحب يصرخ من الاحتقان ولو امكنه ان ينطق

ونطق .. وعن قلوب .. نعم بعد قليل تنتفض الشمس غصبا لتعريب الحمال والناب وتتحررك الاشواق الزرقاء ويكسر الطحن .. وتضرب الطب يا .. ايوب .. نفسي وبديني .. عصاب طير تهدي بعصابت .. و في راد الضمى يا .. ابليس .. تدور العيون الحمر ويسيل اللعاب من زرق الطواحين .. وتضالنج القبية والنميمة شهرا نهارا فعل فاضح في الطريق العام والله وحده

المستعان .. وينام الصبية في احضان : الامم .. وكل عام وانتم طليون .. لا تمل الاباء الشواء والابناء يضرسون ... د ع عنك الاسقاطات الفكرية في عصر المحاق والردى بل اسقط الجمل ان قدرت في سم الخياطة ...

نسمات السحر تمجوك يا . قصي .. غنا اثر غين وطبقا بعد طبق والارق ما زال مبحرا في عينيك جرف اثار الحيطان وبقياء الجثث ويد معرفة سمره تشدك من الاق وصوت كانما انبث من فؤاد الحية .. تحرك يا ولدي فسالوت كالسيف وعك لقمة العيش وجعرات الدواء ..

عيا الله غنك لقد نسيت الداء .. وغدا يوم العروبة .. وضرب كما بك وهو يتجه لمكتته الصغيرة وزدد في غناه بالله عليك لا تزعم ذاكرتها بالرقاء .. سبحانه يا رب في هذا الركن تلاحم النضج واليساطية .. الزكاء والغيباء .. الضيق والاستعجال .. البطلع والمساومة .. كاتبا اهدى له انيق المظهر .. زوجة البخار خاتمة الكلبة .. كان ان يقف عليه من الغيتن خاليتها تملأ الذاكرة فانت الحكيماك دون رقيقة النشوت ..

واخوف ما اخاف على امتي كل منالاق علم اللسان .. ولازال الغضب مشتمل الاوار ورائحة الشواء تملأ انفه .. ايحب احكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فكرهوه واي الاخوة هوا .. قابيل ... وطرقات ملحمة من يد مجبونة دكت عظامه على انق البلب والعرق يتخذ طريقه كسم اندلق لثوه من غدة ثعبان يجري في عيني وجيبته ويدي ..

تفضل يا .. عواد .. وقدم له الطريق يشماله التي امتدت به الى ركن الدار بينما الاخرى تقبل الباب بحرس شديد . وتوارى بعد ثوان صامدة محدقة ليضع راسه تحت الماء .. وبصمت اتجه للموقد وزج بصره بزرقة النار وتلاشي تحته من فقاعات الماء الرافضة رعبا .. فالبعدة سئلول انه يعرف صاحبه ووضع .. الشاي .. بين يديه وكأنه عاد بزياس .. كليب .. من ذاكرة .. جسد بن مرة .. ومزق الترفي والذهبية بقوله عواد .. كيف غبت على هذه المدة .. طننت خيوط المنكبوت ابتلعته ؟ اربعة شهور مع اننا في حي واحد وعمل مرني حجر .. اشتقت لك يا .. قصي .. ليله الانس نزعنت راسي من بين الوراق لاجل تملأ الذاكرة فانت جزء مني ونظ في الماضي لك ما

اوضحه التحسر الذي جمهر في عيني فحرك راسه بالاحلام .. دائما الماضي احل وخاصة بعد الغيور ...

ويادره .. قصي .. هل اثر السوساء ؟ تذكرت انني كنت احدثهم .. اليس كذلك ؟

والم التريف .. عواد .. فقد عبرت ملاحة كلها عن ضراوة الانفراج حين تقص ارجاعنا على القبح يمحض الارادة فصحت ينتفض الاخرون غصبا عنا فهذا هو الغين .. ونفخ .. عواد .. عيه من وجه .. قصي .. ليفرسه في لوحة ناطقة على الجدار .. وبعد بوهة خالها دغرا قال .. تصور ما اكتشفت .. زوجتي .. غلطتها الا بعد ثلاثة من الابناء وبخيرة تسع سنين ...

وما كنتك بالطلاق كالعادة ؟

ما تزحزحت عن موقفها الذي تعلم ..

واين سوقك والديا الان بن الغصية ؟

نطق بالعدل فاستبعد عن المنزل ..

والديها .. الجزباء .. الا رايتك تشعل الحرائق ؟

لقد استمررت كالعادة التحنن بغداية الانبهرات طبقة غطيتني كلبت تحت الاغصان .. ولك

ماساة .. عرفت تلك الزوجة عن الفطرة وما عاد للحياه بارضها ظل .. لقد احقرت صحائف تصولها .. ونسيت الربيع تريد بذلك باقي البصمات فانما الاذي كلة والفدي .. تصور ؟ سادك للنوم فلقد اجهدت ..

وصحيبه .. قصي .. الى البلب وهو يردد .. كين شواء الا من رحم ربك .. وحال بينهما الباب ليعود .. قصي .. للفرقة التي يقع فيها الصبر .. ومعاتاة جريحة صهرت احساسه كله في بوقعة الكرب وتمني لو تخلص من واقعه وعاد طلالا يقطع غدران .. قريته وسال امه .. هل نام ابني ؟

فكرني السمتك .. وكمن لسنت ابي جائمة قام لارتداء ملابسه وكالتجم التائب انقلت من البلب فالفاعلت الباردة تلتصق للده وسيمحسون من العقول للبار وتيسم له البلبات متكونة نحو القرقة التي تكرم فيها اطفاله وهو يقول

وعلمك السلام يا كل تسانم الوفاء وتخرجت منه العيانات لتسا وجه والدته التفتنن باشرافك مطرة بالعداء

سالم .. قصي .. الجدار بوجهه لكما صهرت السقفة تودع في ذلة ولا لم يمتية اثناء العجرتين حول اهم الغاربية كمنس الامس عاده مارسها عند الصفر .. من يتقدم

الظل



وم يدفع باب بيته بكفكة المسنون وعيون قابله فيها الامر بالحياه وبالصبر والتحمل اغتت عن الكلام واصوات كتسج المنكبوت تنفست من صدر القرقة الاخرى مرت بالاحذية النجمهرة على قم الدار وماساة .. قصي .. قراءة العيون مصمص الساعدون الشفاء .. تشاغلوا .. القوا بملامحهم من التوافد .. ادارت

ليلى .. مفتاح .. الراديو .. لقد سات الانتقام يا .. قصي .. وزلات شهوة التشتي .. كم هو مريع ان يعطف المظلم على ظله .. صغرت عينك رقب الزرار وهسات الابصار وانبطا العدوان تحت وقع صوت رزين عفيف مزق الترقب

ومن الله من غير منار الارض .. صوت الام يا .. قصي .. وخرج الزوار ينفضون اكفهم تحت سطوة الحق .. وتمني .. قصي .. لو صغ في لحظة المضي كله ولكن نظرات الصبية تركته يتراجع ليكن والدكم شهما وان يقتل البراءة في مواسم الحصاد .. وقفل جذوة غصية وحدته والها بالقدار يحسد عليه وعندها قال زوجته بقوله : صامد قرارك الاخير ؟ وترك لها فرصة جمع الكلمات وربط الجمل وانتساق المعاني وليست المرأة رداء والآخرى مات فيها التناغم بل ال مات الحب .. الاحتجاج والصمت الطويل .. والجمال للفتنة والردود المنقصبة واشترعت كل الاستيا .. ليلي .. والاولاد ياكلون والجبية الساخنة مشرعة الابواب

يا .. ليلى .. ويميني لازلنا تخط ارماسا .. اه لو تفكرين .. وتقدرين ؟

مؤلة تلك اللحظات الفاصلة بين النوم واليقظة بيد عارية من الرحمة تهز كتفه العاري .. الاصابع لدنه .. نعم وهذا صوت ليلى .. يوقظ اوجاعه لكن راو صباحا واحدا مودة ورحمة .. لكن ايثارا وسكنا .. وكان مثله هو المستحيل .. تصحج ال اخم الفراش وانكا على الجدار .. يوم جديد اولقه عند المرأة المشرقة .. انك عنيد رغم الجفواش التفتين تنصت .. حتى وابشعتم له الام لسانة عليك بالصبر فانا اعرف نيك ولصبر وجه .. والده .. الصابر .. نعم من هاتين العينين المميكتين يخطو القرار ونص الوثائق .. ان الوجة المعنى اخذ الليرة واللينة والورق والامة وجميع خزانة النور والكب .. قصي .. على يد والده يطرعا لاء .. حياة ويها وفات في عيه .. ليلى .. ابنة اليوم .. ابنة انا ولا ويعدى المظلم .. ليلي يا .. ليلى .. قبيضة .. قصي .. لازلنا في ميمتك ومعك التناغم الصابر فكروني السمتك .. وكمن لسنت ابي جائمة قام لارتداء ملابسه وكالتجم التائب انقلت من البلب فالفاعلت الباردة تلتصق للده وسيمحسون من العقول للبار وتيسم له البلبات متكونة نحو القرقة التي تكرم فيها اطفاله وهو يقول

وعلمك السلام يا كل تسانم الوفاء وتخرجت منه العيانات لتسا وجه والدته التفتنن باشرافك مطرة بالعداء

سالم .. قصي .. الجدار بوجهه لكما صهرت السقفة تودع في ذلة ولا لم يمتية اثناء العجرتين حول اهم الغاربية كمنس الامس عاده مارسها عند الصفر .. من يتقدم

وماذا فعل امها ؟

لاشي .. فانت تعلم انها اسروى ملككة لاضابط لها ولا راي .. تصور حتى اطفالها الصغار ساتلتت لصلاحهم ولا موصها يتهم المبرر رغم حياة ابريهم

نسيت ذلك كله وراء ظهرها ؟

كانت تريد مني ان اجول بها كل عام في مصيف تريد ان تمهر مطارات الدنيا بسلامي ..

تريدني مسرحا لعلها وتزغتها .. صارت تصرخ في وجهي وعيني على اولادي الصغار ..

راي .. قصي .. على وجه عواد .. معالم الحصرة والام راي كيف يصرخ الصبر من كل خلية راي كيف يتخبط الان وكان يبره في الماضي ضاجكا سعيدا اما الان فلا يري غير الحطام .. راعه كل ذلك وتجنب من هؤلاء كيف يلقون لثارت الطريق وهم لا يراون

عبد الحياة !

والقت .. عواد .. كمن لسنته العي وقال : وان يا .. قصي .. فالذي جد في امك ؟

وتيسم .. قصي .. في غناه سآخر وقال بعد موت .. لؤي .. ران

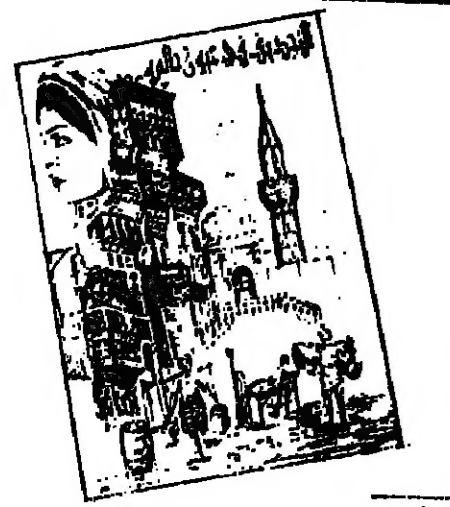
الصمت الربيع على الاشياء وغاب النفاش وما انا اعد خطوري عد واعيد ترتيب نفس كل صباغ ثم انزل ما يذاته .. صيرت قريبا خصبيا في كد بحر تومعت لروايت والحرور فائتي الى عبادة ترتيب بعض الامور والاكابر ومن ظلام

مات .. لؤي .. يا .. عواد .. فانتك الاغنيات ومات الربيع ركام من مرجع لعل الشقاء اذا رافق المعرجات النهاية .. فلتنت الموت امرا غالبا فهو يحتاج العالم والحياء

التجديف في عيون حالة

زهرة سعد المعصبي

بقلم : غازي احمد الخطيب



الغفلة زهرة .. حتى عند ما طرحت قضية في مشقة ال من تنتسب .. ال الالاد المخلود ام الام المؤودة .. ولا اري لماذا فرضت عليها هذه الصفة وما ميروها في ذلك .. وكل ما استطاعت ان تفعله في معالجتها ففعلتها وان ترسل رسالة ال برنامج اداعي منتقاة ان يمدحها القدر لعلته الانتقاء بوالدها .. بختص بمشاكل الكراء .. كتبت فيه قصة حياتها بعد وفاة والدها .. وهذا الذي اخلت لحظة الانتظار .. فهي قد اثرت نصبة جديرة بالاهتمام .. ولعلها لم تعرف لقطعة اهل الحقل لحظة الانتظار .. الشخصية .. كل ما فعلته انها عرضت قضية مهمة .. لا انصافية من جانب القاري .. بحيث يكون على مستوى اميتها .. ناهيك عن انها فلتت ال التسلسل المنطقي للامداث .. ليس في هذه فحسب وانما يتسحب ذلك على جميع ما كتبت

واعلمت الكتابة زهرة على تصوير واقع وحوادث بسيطة ذات ساذجة واضحة من خلال تصوير شخصية رئيسية .. ولكن هذه الشخصية ليست عائلة ولا مؤثرة الا في جلق الانتظار والتقلي .. والثار بما صبت عليها من خلال الشخصيات الثانوية المساعدة لها .. فعلا لقطعة اهل الجراح .. بين الضمان الحياة .. تظهر (اسم) شخصية سلبية جدا .. لمند ليلة الزفاف ونفسها تراودها .. بعد صراع مع ذاتها .. (انزل من الكرسي قازا .. وتفتت الصعداء بحرية اكثر عند ما نزل العريس المكروه والزواج .. وبالرغم من سوء المعاملة والعلة القاسية وجو الرمية والشك .. التي فرضها عليها حسن .. من نفسيته المريضة .. كما تقول .. لم تستطع ان تفعل شيئا .. حتى عندما لغرت في الهرب والتسرد انطاعت جميع ظلماتها في قلب الحصرية والارواح .. وكل ما استطاعت فعله هو ضرب راسها في الجدران .. والالام مرة ثانية عند ما علت بها حمل .. وكان يمتدحها ان تفلل الكثير .. املا طبعاً ..

لا انت يا حسن بلمست وال انك عاتلي من خلال قراة عليها .. فلها لم تفرغ من شخصيتها وذاتها على الكتابة

وهي .. فان زهرة تستطع ان تكون اسلوبها في الكتابة .. وان تجد ان سطح بشرة من المرونة والدياسة لافراد واصول ولغة القصة القصيرة الحديثة .. وان تتمتع في الناس البشرية عن طريق الحديث في اثنان الاحداث وتحليلها وعدم اكلها بملاسة القصة الخارجية للاحداث .. ويتم ذلك من طريق الملاحظة الشخصية .. وتنوع مصادرهم وتحديدا .. لابد لها من الاطلاع على اساليب البلاغة الحديثة .. كما تكون مقلدتها اكثر قيو لا وتنتسج وانسجاما مع نفسها ومع العرض .. وتستطيع لتكوين واضمح وقضايا كتابتها بالدراسة الواجبة العميلة وتحديد هدف واضمح تعمل على الاقتراب منه وواقع الحياة .. قبل عشرين سنة في الاقتراب منه وواقع الحياة .. قبل عشرين سنة في الاقتراب منه وواقع الحياة .. قبل عشرين سنة في الاقتراب منه

بابا طاهر

ياشاعر الحب عش رمزاً لكل هوى حليقة هذه ليست باطراء يداعب القلب شبر انت قلته سقى يعذب القوال جدد صحراني فازهر الورد في اقبالها .. ومرت روائح الطبيب في افاق اجوائتي وممت في عالم الاحلام متخبطا في نسيت من فرحتي جرحي واعبائي وعذابت النطق بسمد الياس مشرقة تقول للحب اهدا ايها العلي وعاد دربي الذي كم لاه من قديمي فمسار خطوي جريبا ليعو عتليتي ياشاعر الحب جرد الهوى فتلقه عالجت بالحب لا يلبط ادواي

استغيت ليمد فاهنتك له كيدي وانصت كل ذلتي يا شاعر واشغيت كلمات انت قلتها روحي فامليت بالامال افسالتي

محمد الفاضل

أخبار الله



من سيرة لأخيه ملاء
التي قد عمل في بعض ما
يها طينها مثل ما فيهما
بارة .. وصلة .. وشهادة حال ..

إعداد : إبله زهره



سيد مصطفى عمل .. يا ترى
زعلان ليه ؟



سماح حسن سعيد باخشوين .. قولو لي
حكاية الشاطر حسن



ريمه على سعيد باخشوين .. استاني ..
في حجة مهمة ..



رؤى عبده مال .. اكيد بتفكرى
في حجة مهمة ..



محمود السيد البدوي .. تعالوا .. تلعب يا صديقاتي



هادى عبدالله محمد بالحرلى .. الحلوة محتارة
ليه ؟



سامرياد ويحان ابو العيين .. انا عربي اصيل



امل محمد مبارك .. حياحيا ياخولون



حمد احمد سالم .. اعر
انجم !!



رائيه احمد سعيد صلح .. اين
هدية نجاحي يا ابني ؟



رائيه احمد سالم .. اعر
شياكة .. وجمال ..



مينا محمد محمد .. ان الفارس
الناجح في المدرسة



محمد عبدالله عيسى .. انا بطل
وبالله ياو ع السينا



البواشمان هنية وهند عماد عند الخليم
يا ربى لا تحرمنا من مساعدة بعضنا



عمرو علوى محبوب جمل الليل
ليارس لحد .. وشاخص .. الى المرحلة الثانية

قصة قصيرة

أمومة للايجار

بقلم : وفاء الطيب



(١)

دايم الاعياء قدميها
الواهنتين .. وقد التهم النصف
الاسفل من خذاتها رمل الطريق (في
القرية لا تتحلى الهامات للشهادات
واللهامات العلمية .. في القرية لا
يعلمون الاطفال غير صحة الشمس
ورداعية التراب .. والركض خلف
الخربان والكلاب الضالة ! ول
الديرة نلنم عرايا من ان نعلم بقطة
خير مدفونة .. او حلفة عصير نقاح
مادنا بلا مؤملات !)
صحت الفتاة الجميلة من
الغاشتها في احد مستشفيات
الديرة .. قالت ممرضة
- (اتيميا حادة .. وسره
تلفي .. وتشققات في الوجنتين فقد
عثرنا عليها بقارة طريق !)
- ال الطبيب (احسنوها
بالجوكوز)
- نام مرضى المستشفى يحلمون
بكرسى اى اربع عجلات يجر بهم في
رودمات المستشفى ليقتحم بهم
اسوارها الى الخارج .. وناث لثافتا
الجميلة تحلم بشيء اخر !
- (سيطر دوتنى كالكلااب
الضالة فور انتهاء مدة علاجى .. ان
اجد خيرا ولا حجرا اوى اليه ..
والطريق الى القرية موحل بالخوف
والعينون الشامتة .. القرية ترصد
ككلوب اهلها ..)

(٢)

اقبل الطبيب في الصباح ..
التفتت في روتينية .. اصبى
لللالا .. ظنت يصفى لنفسي قلبها
حين قال (لينيا وقلية تصلح لك
بالمشفى .. هه اتقبلين ؟) وقفزت
جنونة الجميلة من سريرها ..
ودارت حوله تصاصيح كايواش
يترافسون حول النار (اقبل ..
اقبل .. كيف لا تقبل .. انت فواشة
مجسونة تحلم بالومض
والهجوم والنور .. وجدت نفسها في
مدينة من مدن العصر الرمادى ..
وسقطت بين برائن مدينة غائبة
ترافق البؤساء والوسوسين لم تنفض
جويهم كل ليلة
سهوت طويلا .. ورقص الابهام
في عينها رقصة الحيرة .. وركبت
ورقة يديها ..
- (ترويدون رحما
للايجار ؟)
اشارت ممرضة الى الورقة
بيديها .. نصحتها بقراءة التعليمات
لنهم طبيعة عملها لاجددها تصاليت
الفراسة المجتونة امام امرأة ..
اختالت بدمع الرقيق .. وخصرها
البقي لم دارت دورة كاملة وعينها
الورثان تحديقان في اللاه ..
ومست ..
- (كل هذا الجمال .. لا
يصلح الا ان يكون رحما للايجار !)
اعدت قراء التعليمات في الورقة
المعجونة بين يديها
- (اذا كتبت سبتي من الراحات
في العمل بوقيلة حاضنة بالمستشفى
فيجب ان توافريك الشرط التالية ..
فلو الحاضنة من الامراض
السارية والمعدية .. والوراثية
ان لا يزيد عمر الحاضنة عن ٢٧
عاما ولا يقل عن ١٨ عاما ..
ان تتناول الحاضنة عن اى حقوق
شرعية او غير شرعية تجاه المولود ..

(٣)

وعبر الميكرفون بدهمات
المستشفى ..
- (انسة هزار مطلوبية بعين
الحاضنة .. غرفة الفحص رقم
٢٤ .. اكبر ..
انسة هزار الحاضنة الجديدة
مطلوبة .. اكبر .. اكبر ..
- فمست للمرضى بينما لقيس لها
النفس والضغط ودرجة الحرارة ..
وفحصات القلب على جهاز تخطيط
القلب .. (عمرى ايضا ٢٤ عاما) ..
قالت الممرضة ببلاهة (من شرويط
الرحم الذي يستضيف اطفال
الانابيب في مستشفياتنا ان يكون طريا
غضا .. وان تكون قريبتك قوية
كحجرة تصعد اذا ما واجهت
اعصارا ..)
- اغضبت هزار عينيها وقالت
- تسمة اهنر .. ثم تسقط في
اوراقى كل خريف وتسرلى للرج
الوحدة كل شتاء .. وفي الاربعين من

(٤)

عمرى ياتى الى الخريف الاخر ..
نامت هزار على طاولة زرقاء بلون
الزى الذي يرتدي خبائه العمل من
حولها لم تلبس بها يفرل الاطباء ..
خيل اليها بان الانابيب المتناثرة على
المنافذ حولها تضم اطفالا مجهولين
يتصالحون .. ويتكاسرون من
حولها (ماما هزار .. ماما هزار)
تبسم لأول منرة وهي بين يدي
الجراحين يزعجون جنينا في جوفها
ونسي ان تسال عن الدنيا
الملازج .. لكنها لم تعرف اهتماما ..
شرحت ممرضة عجوز في اذن
زيميتها .. (انها طفلة لم ار اجمل من
عينها اللوزتين .. لقد حملتها ام
ارستقراطية عاشر .. واب شوى
يهران بها في العنبر (٢) وركضت
هزار الى العنبر .. سلطت ارضا ..
نزلت دما ودموعا .. قبلت قدمى الام
الارستقراطية والاب المتفجع
الجيب ..
قالت الام العاشر بترفع (اه ..
انت الرحم الجميل الذي احتضنت
ابنتى !)
قال الاب بجيبه المتفجع متالفا
(لقد دفننا الثمن مقدما لمدير
الحسابات !)
تمت .. اهت .. قبلت قدميها ..
تسكت كثيرا قبل ان تسال ..
(اريد لطف ان التم وحتيها ..
وان اختار لها اسما ..)
وبالت طفلة قالوا لا اجمل من
عينها اللوزتين .. وقالت ليكن اسمها
(نوى) ..
(٥)
لدى ميكرفون المستشفى يد
اعوام ..
- (انسة هزار مطلوبية في الادارة
حالا .. وفي رفاة المرأة الاربعينية
شفت الرعدة (استقبلت وطرفت باب
غرفة المدير ..
قال بلونجة جنابة لا تحتمل

الغاش
- (اسف .. انت محالة على
التقاعد .. اننا بحاجة الى ارحام
غضة)
غعلمت هزار امام محاسب
الادارة .. وهي تستلم مستحقاتها ..
الرحم الذي دامت الشيخوخة
لطف الى الدنيا اربعة افراد .. والتقت
الدنيا كل الطرق .. غيشة في ارجاء
الارض المنبسطة بعيدا عن
(في بطاقة كل مولود يتحضره
لحمى ودمى يدوتون اسم هزار ..
هزار الام الحاضنة .. واسم اخر
لام الطفيلة ..)
قالت ممرضة تشيع هزار ببصرها
بينما تحمل حقيبتها كتينة مطوية في
بستان مهجور .. بينما يتلج الطريق
خطواتها المتهدمة في نهم ..
(مسكنة هزار .. امومة بلا
ابناء .. لو كان لوزار طلل واحد بقلم
امومتها الضعة شيئا من الامان ..)
وقالت اخرى .. (يا للعالم .. ام
بلا امومة تمارسها .. واطفال انابيب
يستكون ارحام الحاضنات ..
وامهات حقيقيات يتسلمن اولادهم
مفلكين بارواقي السلوفان .. واب
حقيقي يتصدر اسمه شهادة الميلاد !
واواصر متداخلة .. متشابكة
تعجز عن حصرها ادارات
الجوازات !
اي اراصر .. اي صلات رحم ..
وقد تداعى في انساننا كل شيء .. كل
شيء ..)

(٦)

تضم الطريق الطائر قدميها
المختنقين بالتمب .. التهم الاعياء
بريق عينيها الذابلتين وتمايلت توشك
ان تتداعى اكثر .. مرمت فتاة لوزية
العينين تسعف الجسد التداعى ذو
الرحم الذي شاخ ..
برقت عينا هزار وتصلختا وجه
الفتاة الطغول بينهم الصداى
الجوعان ..
- (ما اسمك .. لوزية
العينين) ؟
قالت بلا تردد (نوال) .. تمتعت
هزار .. (غريب .. كانها هي ..)
تسايت الفتاة ببراعة توشدت
وجهها الطولي وحيات باهداب ..
(ما الدابة ؟) منطيا ان يكون
اسمى نوال .. لكن الغرابية فعلا ان ان
بدون اسمي في شهادة الميلاد بدون
اللام .. نوى ..)
امتقع وجه هزار .. طالت عيناها
تجربان الوجه الطاول .. المسكون
ببده القرية واسم الخرافات
والدهشة ..
تسا للديرة التي سكنت رحما
بالاطفال زمانا !
وهزار بداخلها مطحونة .. هزار لا
تعنى الا على قم الاسفار وهامات
السحب نصبت لكف الحراس
للتقوية بالجنات .. ومبارق الاطفال
المغمضة بتراب الارض وعصير
الطين .. حيث القسوة التي ناست
بالفناء المرح .. ستعود الى القرية
وهيون الشامتة .. برزت عينا الفتاة
الورثان .. (كم سالت ..
تساريليلسى .. يا سينديس
الطية)
- (قالت ..
اراحر وعشرين عاما .. وقالت يهدو
سبح ..
لا .. لا .. انت تسلمينها
كثيرا .. فتدبينها كثيرا)
ثم مضت



زملاء الرحلة .. صورة تذكارية عند قلعة مالاباطا ..

أيام في المغرب مليئة بمجرام

الجمال



ميدان (الفونتان) بالدار البيضاء سقطع ان قسمه البيكاديل العربي ..

الدار البيضاء .. بوابة الجمال والتاريخ

تحقيق : سالم مرشيد
تصوير : محمد إبراهيم

الذين .. من خلال عدة ايام قضيناها في ربوع المغرب الحبيب ..

انتفتحت اكثر من اللازم .. فما ان تفرغ طوق حتى ياتي طبق آخر مختلف عنه .. قلت معلما بيد ان الزملاء سيستمرون في الاكل طويلا ومعنى ذلك اننا سنقضي النهار بكامله هنا .. ضحك الزميل عدنان فقبها قائلا : كيف لا تفتتح شهيتنا ونحن نتناول الغداء من هذه الايدي الناعمة ؟

قالت احدي الفتيات : نرجو ان يكون الطعام قد اعجبكم .. قال احد الزملاء : بدون شك .. ونحن نهنتك بهذه البراعة في الطبخ ونحلم بالخدمة .. ولاشك انك في نظام الخدمة .. ونحن شاهدون استخراج بامتياز .. ونحن شاهدون على ذلك .. بعد ذلك الغداء اللذيذ تمنا بجلوة على مدينة الرباط قديمها وحديثها اكتشافا من خلالها ان هذه المدينة بحق هي .. ربحانا .. المغرب لا تشتهر به من حدائقها الغناء وجداول الماء الفراق التي تشاب لجناتها .. بشكل يمتدح المتعة والراحة .. ويشرك ان اياما قصيرة في المغرب .. وبعد ان اخذنا قسطا من الراحة بدات الماكل تظم لنا من قبل بعض الدارسات في المعهد اللواتي كن يقمن على التخرج واستمر تقديم الطعام لفترة من الزمن .. حيث لاحظت على الزملاء ان شهيتهم

لنا رؤية مدينة طنجة بصورة شاملة من الاعلى .. فقصص واثت تتناقل المدينة الصغيرة بيمانها البيضاء .. وماتن مساجدها وقبائا صوامع الكنائس والكاتدرائيات انك امام لؤلؤة صدقتها الماء والجبل .. الشجر تكسو الجبل الذي تصعد السيارة يحذر .. مما يتبع لنا اشباع عيننا ونفوسنا بذلك الجمال الفطري الذي وهبه الله لتلك المدينة .. وكنت الى حد بعيد وجه انسان او خرافة افريقية مقلوبة .. اللعجب في امر هذه القلعة التي لا ادري السر في تسميتها بقلعة هرقل انها مكيفة الهواء صيفا وشتاء ..

استخدمت في صناعة .. الرحي .. المستعملة في طحن الحبوب .. وقد استخدمت هذه القارة فيها بعد من قبل القراصنة الذين كانوا يتخذونها مقرا لهم يمارسون منه اعتدائهم على السفن التجارية التي كانت تمر بالمنطقة .. وتطل هذه القلعة على البحر من خلال فتحة تشبه عيننا ونفوسنا بذلك الجمال الفطري الذي وهبه الله لتلك المدينة .. وكنت الى حد بعيد وجه انسان او خرافة افريقية مقلوبة .. اللعجب في امر هذه القلعة التي لا ادري السر في تسميتها بقلعة هرقل انها مكيفة الهواء صيفا وشتاء ..



لكم .. وانما في الرحلات البربرية التي استشهدوا بها .. وهي تمثل احد تخطت عن تقاليدنا كثيرا وكذلك المعرفة بغلائها وارتفاع تكاليف السياحة فيها ..

أحد الزملاء علق قائلا : ربما لا قد يتعرض له من مضايقات وربما ايضا لعدم وجود الاستعدادات الكاملة التي تمكنه من قضاء اجازته في راحة .. اعترض الاستاذ محمد الجباري على ذلك قائلا : ان جميع الاستعدادات التي توفر للمصالح الراحة متوفرة في جميع مدن المغرب من حيث الفنادق .. ومكاتب الخدمات الاخرى .. والمواصلات وغيرها .. بالإضافة الى ذلك فالمغرب لا تختلف عن البلاد السياحية وتمتد باجواء ومناظر خلابة تشد البها السائح .. وتحيطه بمئة كبيرة .. وكل هذا يحصل عليه السائح بمبلغ بسيط .. فالمغرب ارض بلاد العالم الصديق عدنان فقبها علق مؤكدا هذا ما سمته في السوق فقد اشترت من السوق اشياء كثيرة بسعر لا يمكن ان اجد اقل منه وهذا من واقع خبره فقد زرت عدة كبرى من الدول الأوروبية ولكن الاسعار في المغرب لا تضاهي .. خاصة وان الاشياء التي اشتريتها لا تقل عما في أوروبا من حيث الجودة ..

كان الحديث هذا عن السياحة والاستعدادات السياحية في المغرب يجري في احد الامسيات التي استضافتها فيها الخطوط المغربية والمكتب الوطني للسياحة في عشاء مغربي .. في مطعم فندق رياض السلام .. وقال الاستاذ محمد الحاجاجة التي سكتشدها في الليلة ليست في العشاء الغربي واصنافه المختلفة التي حرصنا على ان نقدمها

بعض الاخوة العرب تفصيلهم قضاء اجازاتهم في البلاد الأوروبية التي تختلف عن تقاليدنا كثيرا وكذلك المعرفة بغلائها وارتفاع تكاليف السياحة فيها ..

أحد الزملاء علق قائلا : ربما لا قد يتعرض له من مضايقات وربما ايضا لعدم وجود الاستعدادات الكاملة التي تمكنه من قضاء اجازته في راحة .. اعترض الاستاذ محمد الجباري على ذلك قائلا : ان جميع الاستعدادات التي توفر للمصالح الراحة متوفرة في جميع مدن المغرب من حيث الفنادق .. ومكاتب الخدمات الاخرى .. والمواصلات وغيرها .. بالإضافة الى ذلك فالمغرب لا تختلف عن البلاد السياحية وتمتد باجواء ومناظر خلابة تشد البها السائح .. وتحيطه بمئة كبيرة .. وكل هذا يحصل عليه السائح بمبلغ بسيط .. فالمغرب ارض بلاد العالم الصديق عدنان فقبها علق مؤكدا هذا ما سمته في السوق فقد اشترت من السوق اشياء كثيرة بسعر لا يمكن ان اجد اقل منه وهذا من واقع خبره فقد زرت عدة كبرى من الدول الأوروبية ولكن الاسعار في المغرب لا تضاهي .. خاصة وان الاشياء التي اشتريتها لا تقل عما في أوروبا من حيث الجودة ..

كان الحديث هذا عن السياحة والاستعدادات السياحية في المغرب يجري في احد الامسيات التي استضافتها فيها الخطوط المغربية والمكتب الوطني للسياحة في عشاء مغربي .. في مطعم فندق رياض السلام .. وقال الاستاذ محمد الحاجاجة التي سكتشدها في الليلة ليست في العشاء الغربي واصنافه المختلفة التي حرصنا على ان نقدمها

كان المطر في استقبال عند ما حطت طائرة الخطوط الملكية المغربية في مدرج مطار الملك محمد الخامس بالدار البيضاء .. الجو ربيعي ممفع .. والاشجار تكسوها خضرة محببة .. تماثل النقس جمالا .. وتزيد في متعة الاستقبال وضيفة الخطوط المغربية والمكتب الوطني المغربي للسياحة .. حيث كان مندوبه في انتظارنا عند بوابة المطار .. ولم ينس الاعتراف لنا عن تأخره في استقبالنا عند هبوطنا من الطائرة ..

منظر الزهور وهي تصالغ اعيننا في الصباح الباكر .. وقد تفتحت اكمامها عن مختلف الالوان انسانا تعجب السفر الذي استمر لأكثر من ست ساعات من جدة حتى الدار البيضاء .. ورغم ان هذه ليست زيارتي الاولى للمغرب وللدار البيضاء بالذات .. الا انني وجدت ان هذه المدينة رغم ازدهارها وديناميتها .. وروح العمل الصالح التي تغلب عليها .. الا انك في كل مرة تكتشف في هذه المدينة شيئا جديدا .. تحس كأنك تزور هذه المدينة لأول مرة .. كان نزولنا هذه المرة في فندق السلام .. الملاصق للشاطيء .. وكانت تسلمت البحر الممتعة تصافحنا كل صباح ومساء وكانت اصوات الامواج وهي ترتطم في نهاية مشوارها بصخور الشاطيء تشدق مسامعنا بانغامها العذبة .. مما يزيد في بهجتنا ومتعتنا ..

الا على حسن مدير تحرير الاربعاء .. والزميل عدنان سعيد فقبها صاحب ومدير وكالة نونا للسياحة والسفر انتقدا هذه المتعة لبعض الوقت حيث كان سكتشدها في الفندق في غرف في الدور العلوي .. البعيد عن البحر .. بينما كان سكتش مع الزملاء عبدالرحمن عبدالواحد من البلاد ومحمد ابراهيم مصور جريدة عرب ميوز في الغرف الملاصقة للبحر تماما .. وهذا السكن .. وان كان قد اكسبنا متعة الاستماع الموسيقي الامواج المميزة .. الا انه كان كارهة علينا عندما يهين الليل وتبدأ سياط البرد القارس تمارس هوائيتها .. وتحول هذه الغرف الى معرض كلامه انني استغرب من



قلب المدينة .. طنجة .. ويظهر من خلال الصورة الطابع الاسباني على المباني ..

ارتهاان

الحصان

حسن عبدالله القرشي



تساءلت فيم ارتهنتم حصاني؟
سلبتم عنان الحصان
وسرج الحصان
وسمتموا برصاص الخيالة حافرة في الطريق؟
واجبرتموني على السير في جمة القيط وخدي
أخوض في المنحدر
حنانيكمو
أنا ما كنت يوماً ولا ساعة
واحداً من رعاة البقر
ولم أحترف مرة أن
وراء الشجرة
وأندس تحت ستار المطر
حنانيكمو
أنا ما كنت لصاً
غادراً بالرفيق
ولا سارقاً حفنة من
ولا قاطعاً للطريق
ولا معجباً بلصوص
وكنتم بريئاً
فهانتم هؤلاء
تبيعوني
رهن مذبح غدر المرائين والمستبدين والأذعنان
شفقتكم قميصي
جرحتكم الجلم الغض

حطمتو كل سهم خواه ناصي
فها هي ذي جعيتي
أفرغ اليوم من ظلة العنكبوت!
* * *

غداً الحصان
بشمع أحسار المدى وانتحار النهار
تساقى أنا
أحاول أن أسترّد السنّا
ولكنني عدت أرجوكمو
أن تعيدوا إلي حصاني
وسرج حصاني
خلوا لديكم عنان
إذا شئتموا أن تغلوا زماني
ولا تحذروا
فارس الأس
لما يعد جمة المهرجان
عاذ خطاماً كما شئتموه
لقي في الدروب
بني عزمة، وخبا بصرًا ثاقباً
عوده
فارس الأس
ماذا تخافون من حزمة الخزن؟
من كتلة الشوك؟
من ومضة في المنيث؟



« الميلا »



الزمن .. السادس والعشرون من كل
القد .. يزهر عام جديد من عمر
الاصيل في لحظة تذهب السماء بخيوط
حمراء الطلوع راحلة ، كأنما تذر في
ذلك الغور نجمة تحمل موم الشرق ،
وعلى شفة تهنئ الأرض ، تتنق عن
خصوبتها لغة الصنان والصمت ، وتذر
الاشتيا على رسال الأرض ، يشتد
الغاض وتحنن شجرة الحياة لتسكب
دمعة ملوحتها مطر تقطرها من
الشموس في ليل يلد قمرًا هزيلًا يعطي
كل الوجود ..
أنا .. من تمنيت ان اضيء اديمه المعتم
بقنديل ضيائي ..
أنا .. من وهجت طوال ثلاثة وثلاثين
عامًا بصوت ندائي ..
ابحث معه الآن عن عالم جديد ..
وليل جديد يولد مع ميلادي .. ويتكرر
لقى الاماني في احداقي ، تلك التي اغمد
في عينها ليل طويل ، ووجه حزين ،
وشفة فاعرة عن حرمان طويل ..
طويل ..
ابحث فيه الآن عن امل لا يذبل ،
وشمعة لا تطفأ .. تصادني عناوين
البحث ، تأخذني سفن المعاء لأمواج
الحبة .. اسمع صوت الوله من لجة
الماضي أت بعقافة الفرح ، وشامة
العشق ! يباركون لوصول حلم العام في
نظراتي ، يتجاوزون طوقس احتالاتنا
التقليدية ، يبتكرون طقسًا لا يضيء
شمعة .. رولا يتلو امنية ..

حين افقد برؤياك احساس

يكبر حيث تنمو على ضفافه مشاتل
العتاب ، وتكسر جسور التحدي في
نظرة حنان لا تحد سهول البيد
تفرقني بالتأمل ، وصهد الوهج يشد
بيادري في الاستفراق اعانتك .. على
كل كنوز الحزن التي تحتويها كهوف
عينيك .. على كل اختراعات البوح
المغمورة في ذاكرتك .. اعانتك على ظلم
الزمان الذي اختار هاجسك
وحبك ! اعانتك على اختراق
التوحد .. كيف لا تنتشي في عينيك
مراحل الزمن ؟ كيف لا تزهو على
اصابعك مقطوعة الامل ؟

ازداد حرمانا كلما اضأت قنديل
عينيك في طريقي ، تنقلني الى مرحلة
من تهجي الصمت والحلم ، انزع في
هذه المهاد الامة ندى دمعة تحضن
لحظة خفة القلب العاشقة .. ازداد
ارتياحا كلما اخذت مراحل قلقي في
امان بوحك .. اعيش مرحلة الانتقال
المتد على صفة وجهك الفد كل
احساس بخارطة الارض ، لاحدد كل
شيء بدروب سهولك ، ويكبر في
حدقتك استهلام الحياة عن ظلمك ؟



اتوحد في استحواد الاحقية بكل
ما يتناش حولك .. اجمعك من بين كل
الامم « فرحة » اقولك من بين كل
الحروف « قصيدة » اهمك من بين
كل الصمت « بوحا نازقا » احسك من
بين كل الوقفات « رمز » .. اكون لك
بداية الحياة ونهاية الحرمان ، ووقف
السعادة ، اكون لك النجم الذي قرا
رمشك في لحظة اختلاج ، وبسمة
القمر التي ازدهت على ظلمسا
شفتيك ! .. انا في عينيك سفينة
راحلة ، في شفتيك نداء غريق .. وفي
كيانك نبض للحياة .. انا في عينيك
صدقها وجبها الذي لا ينام .

وقف
لكل الذين سألوني عن امنية
الميلاد اقول :
« حين يكون الحب اقوى من
الاماني ..
تتلاشى عدوية كل الاماني
في قوة الحب »
نجاحة هم

هني لا
يفرق
بيننا ربح ..

تجهر كالذاكرة ، تنبش اوراقى ، وتخط
بجناحيك اللقويين على جرحى فتؤلمنى ..
وتضمدنى !
تذكرتك وانا اهدم قصوى الرملة وابحث
لها عن باب .. مازلت ابني بلا ابواب .. اخاف
ان يدخل الريح ويفرق بيننا !
كانما اصنع اقدار الزمن بكفى واحلق
بجناحي المكسور .. ناسية تماما اصل القدر ،
ومقدرة الجناح ..
اعترافك الآن لا يجدى .. لحظة الامل اتية ..
بالطبع اتية قبل ان تحطى صيغة لكل ما كان
بيننا ..
ماذا اقول ؟ ولجرك الطويل يريخ ستائره
فوق احداثي ويتركنى مبعثرة العواطف ،
مجمدة الانفعال ، ناشفة الدموع ؟ احصل
عمرى وذاكرتى وامليتى واهلجى الى ضياعي
الاقصى في جنان عينيك واسوسة صدرك ..
تضحك ، كطلل يمحطش اكثر لمزيد من
الحب .. ايها الصغير كم ادم امام براءتك ..
يسال اياه : يا ابا .. اعطنى مفتاح الدنيا ؟
تدعنى تهافتى والثرى .. خطام هي
يا ابا .. خطام !
هل يجب ان استعيدك كلما رفرف جناحك
في ذاكرتى ؟ .. هل يجب ان ادرك علاقتك بين
هوى والى ؟ .. حتى متى تدرك ان مفتاح
الدنيا لا يملك ابدا .. !

« كم مرة تهوى .. وتهوى ..
تستجير ..
رغب جناحك .. تريث ..
لا تلعب ..
الجو اعصار على كل صغير ..
برية النفس ..
ياخوة الميلاد ..
تشرقي كما « قلة » الصبح الخارجة
من ضلع ويلة .. لا شيء كسناك
متوقفا بالعمر الجديد ، تنهين لوك
السوي ، وتنتشرين ازاهايرك
البيضاء ، فلا تلم كذكوك يحترق
الفرح المزين ..
لوك الضرابى ، وتفتحك الندى
وعطرك الشذى مامو الا استرخامة
والثلاثين ..

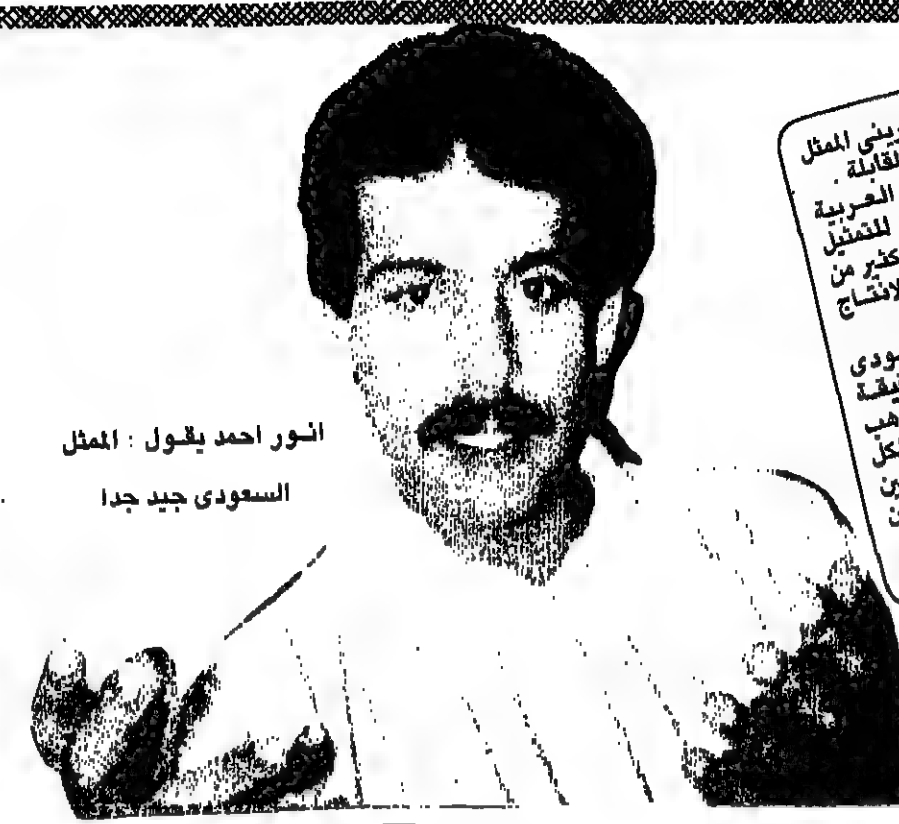
الحياة على كتف الامانى .. ارقبك
تخطين ما بين سلوك الفضة المتسللة
راس الليل الكبير تتناسل مع
السحر ، وتجذلين هطائل القمر
بشحك الشعاعية .. قادمة تحوى
« انت » في كك شجرة ، وفي عينيك
مطر ، وفي الدامك حبة ذكرياتك
تسبك ، واهل عناويك البسمة ..
تدخلين برؤى واحك ، تختصرين
زمن الالم النشق لصدري حين
يكون مقدورا على ان لا التلاك الا
جزء من الثانية الراكفة في ساعتي
يصرخون هذا حلم .. الان اشرك
ذاكرة السنين .. انه غير .. ايتها
الهاجسة ما بين الواحدة والثالثة
والثلاثين ..



يقرا الاربعاء
الاسبوعي في الكويت

انوار احمد عبدالله
فنان
من البحرين يدرس في
الكويت يتحدث عن

الفنانيين في دول الخليج العربي



انور احمد يقول : الممثل
السعودي جيد جدا

الحظوظ بسيطة توَقَفنا فيها مع الفنان البحريني الممثل
والفنان ، انور احمد ، اجريتنا معه فيها هذه المقابلة
واخذنا رايه في مستوى دراسة الخليج والبلاد المقابلة
بالكويت واستعلمنا منه عن سبب احتساب الكثير من
البرامج المشتركة في اعمال مؤسسة الانتاج
وتطرقنا الى جوانب اخرى لهم الفنان السعودي
وكذلك في منطقة الخليج الفنية في دولة البحرين الشعبية
والطوائف الشعبية ، كما وجه الفنان - انور - الدعوة لكل
الممثلين السعوديين الذين يرغبون بالتعاون مع فنانين
من البحرين ليقدموا جسرًا من الثقافة الفنية تربط بين
ملاذ قل انور احمد في هذا اللقاء :

حوار : محمد الجفري

● الاسم : انور احمد عبدالله .
الحالة الاجتماعية : . خالط .
من مواليد : ١٩٥٩ . وعمره
بمسرح الجزيرة البحريني .
خريج الثانوية العامة وحاليا
بالسنة الثالثة تمثيل واخراج
الكويت .
● كيف كانت البداية ؟
- ابدأت كانت في المدرسة من
خلال النشاط المسرحي ومن خلال
طابور الصباح للمدرسة وكنت
اغني وأمثل وكانوا يقولون لي ان
صوتي جلي . وبعد ذلك من خلال
مسرح نادي مدينة عيسى الذي
استطعت ان امثل الاستكشافات
الخفيفة والقصيرة والحفلات
الثقافية . حتى سنة ٨٢ استطعت
الانضمام واخذ العضوية في
مسرح الجزيرة واستطيع ان اقول
انني من عائلة فنية ، فاحي الاكبر
عبدالله احمد عبدالله من مؤسس
أسرة فنانين البحرين وهو حاليا في
قطر يعمل مؤلفا وممثلا في وزارة
الاعلام ادارة الثقافة . اما اخوتي
الكثيرة فهي اول مثلة مسرحية
بحرينية تلقى على خشبة المسرح
البحريني وكانت في مسرحية
« بيت طيب السعة » والان هي
متزوجة وأعززت الفن بزواجها
من الفنان والمؤلف والمخرج
سلطان سالم .
● وجهة نظرك في الحركة الفنية
في منطقة الخليج العربي ؟
- الحركة الفنية في الخليج تسير
مثل بقية اخصاوتها من الدول
العربية ولكن ببطء . ولكن يجب
دعمها بالامكانيات المادية
والتشجيع الذي يقع روح الفنان
الخليجي . وانا استغرب لماذا لا
توجد خشبة مسرحية جيدة
واستوديوهات اذاعية وتلفزيونية
مع ان الخليج به من الامكانيات ما
تكتفي لعمل كل شيء للفن
الخليجي .
● استمع بيدي وقلت لي
: تعالي . . . ليس ببعيد .
مشيت
لم اسأل الى اين . . .
قلت بعمق وبسرعة . . . رايك جشنا لم اسمع
عنها من قبل . ولم امثلا لها بارض . . . رايك
ورودا من كل لون . . . رايك طويلا مسالة تشدو



بكر الشدي
فنان سعودي
مميز

مخرج مسرحيا فان احمد
عبدالحليم هو السبب وهو الموجه
في .
● من هم أبرز الفنانين
الخليجيين في ارايك ؟
- الفنانون الخليجيون كثيرون
منه : كممثل من البحرين قطران
القطاني وكخرج ابراهيم الياس
ابراهيم خلفان - ابراهيم الياس
ومن قطر هناك علي حسن وسعد
بورشيد كممثلين والمخرجين على

مشوار

ذات يوم اذلتني عينك في مشوار .
ترددت . . . بيت .
صرت في
لا تبال .
وامسكت بيدي وقلت لي
: تعالي . . . ليس ببعيد .
مشيت
لم اسأل الى اين . . .
قلت بعمق وبسرعة . . . رايك جشنا لم اسمع
عنها من قبل . ولم امثلا لها بارض . . . رايك
ورودا من كل لون . . . رايك طويلا مسالة تشدو

هؤلاء
هم أبرز
المخرجين
والممثلين
في دول
مجلس
التعاون

ميني عبدالرحمن الخافي
ومن السعودية : عبدالناصر
الزايير كمخرج وممثل وطن
والفنان محمد حمزة والصديق
بابكر الشدي والطليح في العهد
جديد من امثال محمد الجفري .
علي الصفواني واحمد الشبل .
ومن الكويت : المخرجين احمد
مسعود وفؤاد الشطي ومن ممثلين
خالد النفسي . وسليمان الياسين .
ومحمد المنصور - وحياء الله .
ومن الامارات كممثلين . حسن
رجب - حبيب غلوم من الطليح
وابراهيم بوخليف وممثل مطروحين
المخرجين عبدالله المناعي .
● نظرتك المستقبلية لتطور
الفن في عالمنا العربي ؟
وخطواتك الفنية القادمة ؟
- لتطور الفن العربي والخليجي
من المفروض ان تمام المهرجانات
المسرحية والفنية والندوات حتى
يستطيع الفنان ان يثبت نفسه
سابقه وليتعرف عن الفن ببقية
الدول ونشر الفن في كل انحاء
الوطن العربي وان تسهيء
الامكانيات لهم حتى يقدموا
الافضل . اما عن خطواتي
المستقبلية فانا الان مريوط بالهند
وحتي اخرج السنة القادمة اكر
بعمل من اخرجي .
● ماهو تعاونك مع مؤسسة
الانتاج البرامجي المشترك ؟
- تعاوني مع المؤسسة قليل جدا
ولا اعرف السبب وليس من جهتي
بالطبع فانا في الكويت ٢ سنوات
ولم امثل شيئا الا مشاهدين في
سلامات هذه السنة مع اني موجود
وفي داخل الكويت . فانا ارايك
كلامي الى المسؤولين عن البرامج
والا الانتاج فيقول الياسيني ان
هذه المشكلة وطبعها هناك طلبة
كثيرون لم يعملوا حتى الان . ولم
يأخذ احد حتى الان فرصا
ليتمتع عليه الناس .
● كلمة للفنانين السعوديين ؟
- ابدأت الان مسؤولون عن نهضة
تخلخلها غيوم بيضاء كانوا اشجار ضائعة
مكسوة بالثلج .
كان الاناس ظهو معانا . وفناجنا
كان الايام قد وقعت معانا الفاتية صلح
ابدي .
كان كل الدروب مفتوحة امامنا
ومر الوقت . ولم ندريه . . . غريبت الفتيه
ونقبت فجأة . . .
انه يجب على ان اسود . فسدنتي تغلق
ابوابها مع الغروب .
قوت .

الفنان الشعبي التونسي قاسم الكافي يتحدث لنا
عن الأغنية التونسية والعربية والخليجية ..

المطرب الذي يرتاد الملاهي والفنادق

المطرب الشعبي قاسم الكافي له في فترة زمنية معينة وقت انتاجه في
السنوات الأخيرة على الرغم من قدرته وتميزه في أداء الأغنية الشعبية
عازر المطرب قاسم الكافي من جديد الى الساحة الفنية ليدخل مجال
التلحين في هذه المرة . . . التلحين (فنون الاربعاء) في تونس وحارته حول
بعض المشاكل الفنية (في تونس) وفي العالم العربي . . .

■ قاسم الكافي : كيف كانت بدايتك
الفنية ؟
- كان ذلك في سنة ١٩٦٤م وبعدما
انتقلت من الاداعة الجهوية بفسطاط الى
اذاعة تونس والان اصبح عمري الفني
٢٦ عاما .
■ قاسم الكافي اختفى عن الساحة
الفنية ما هي اسباب ذلك وهل
تتحدثون انكم فيجتم في حياتكم
الفنية ؟
- هذا لا يمكن ان نسميه اختفاء
لكن بعدت عن الساحة الفنية مدة اربع
سنوات للمراجعة والتعرف على ما وصلت
اليه الاغنية التونسية التي دخلت مرحلة
معة وتكرارا وهذا هو سبب اختفائي عن
الساحة لمدة اربع سنوات وبعد ذلك
خرجت بالحنان جديدة ارجعتني الى
مكانتي الفنية السابقة واهم هذه الاغاني
اغنية (هاتع في الطريق وغريب امر
الزمان) وكذلك الحان اخرى لحنتها
لفنانين تونسيين من الجيل الجديد .
■ كيف تطفون الى الفن الشعبي في
مواجهة الفن المعاصر العربي
والغربي ؟
- الفن الشعبي هو اساس الاغنية
في العالم وهذا الفن هو الحضارة والتراث
والفن الحالي مرتبط بتطور العصر وهذا
تقليد للفن مما ادخل فيه فوشي وكل
ان له جمهوره فالفن العربي الحديث قد
يموت عندما تخرج الساحة الفنية معاصرة
مفاجئة وجديدة . لكن الفن الشعبي
اصيل ولا يموت لانه التراث والحضارة
وهذه الاشياء لا تموت ما دامت مبرجة
ببعضها .
■ ما هي أبرز مشكلات الفن التونسي
خصوصا وان البعض يتحدث عن
ازمة الفن التونسي فهل ان هذه الازمة
موجودة فعلا ؟
- نعم هذه الازمة موجودة وظلوت
منذ ٧ سنوات اي بعد بداية الحرب في
لبنان الشقيق وفي ذلك الوقت دخلت
الاغنية اللبنانية الى بعض الفنانين
التونسيين والملاهي واصبحت لنا مطلوبا
وبعدت من السوق العام ذوقا متغيرا .
الفنان المصري او السعودية كانت تأتي
الى تونس بكامل المرات الفقرة . ولكن هذه
الفرق اللبنانية تأتي مختصرة تتكون من
سنة او سبعة احوال وكذلك يتم انتاج
الاغنية من لحن وكلمات في وقت قصير
وتعد اغنيات لمطربين محروفين . وفي
ساعات الشباب في هذه الازمة عندما قلدا
الغرب والموسيقى الغربية وهربوا من
الاغنية التونسية . وهذا ما يجعلني
اعتقد انه من الضروري ان يتم الشاب
برائع اوطانهم ، ويترجموا واصلهم .
■ ما هو تقييمك للأغنية العربية
وهي مطبوعة ام انها في تدهور ؟
- مسرحية تامة الاغنية العربية في
تدهور وخاصة الاغنية اللبنانية واريد ان
اوضح هذا لاني لم نفس انفس في هذا
رأيي فاني اقول انني انا في تونس
رأيت فنانين يأتون الى تونس في وقت قصير
وايد تغني على اغانى ربيع الصالح
ومحمد سلمان وهذه الاغاني دخلت
الى تونس واعتقد ان الملاهي تقتل الفن وان
الفنان الذي ياتي في الملاهي ليس بفنان
واما ما تاجر !!
■ هل يعني جلب الفنانين الاجانب
للملاهي التونسية عدم وجود فنانين
تونسيين في المستوى ؟
- انا لم يسيق لي ان غيت في فندق
ومحافظ على مستوى وشرف المهنة ولم
يكون بين الملاهي بإمكان شخص ان
يستمر اليك وهو يتناول الطعام .
■ ما هو الجديد عند قاسم الكافي
الجديد عند كثير لكن اريد ان
اعمل بلا خوضاء او فيجتم فملا



■ احسن فنان سعودي ؟
- خلال مداح في اغنية الالهية ؟
■ سمعنا كثيرا انك تلحن لبعض
الفيان فهل هذا صحيح ؟
- نعم لحن للفيان الشابة امينة
فاخت وهي من الاصوات الجديدة التي
تشحن التشجيع والاعتماد وكذلك
السوسن الحامي ويا وليد وجابر
الرباعي ونبيلة راشد وليد الدماني .
■ نصيحة الى المطربين ؟
- الابتعاد عن الفرار والتقليد علما
بان كل مطرب فني في البداية لكن يجب
عليه ان يبحث عن اسلوبه وان يتفاد
شخصية فنية خاصة بها فحين وكلمة
وحنان وتسلط ذكر ان من الابتعاد عن
العمل في الملاهي والفنادق والسهر
كلمة اخرى ؟
- ارجو ان يكون ليدال الانتاج
الفني بين الملاهي والتونس حتى يتم
التعرف بالاعمال التونسية في الملاهي
والسعودية في تونس وان يتم تكثيف
الزيارات الفنية بين البلدين الشقيقين . . .



تلاعب المخرجين .. وتورط المنتجين

● لم يكد الفنان (لطفي زيني) بلقظ انفسه بعد رحلة عمل طويلة
بين جدة والقاهرة وتونس والقاهرة وجدة . ويهدا قلميا بعد مجهود
شاق بذله مع الفنانين والمنتجين هناك والذين سوف يكونون
تقديرا لاهم الاعمال الفنية التي اكلت اليه من ثرا وهو مسلسل (ابن
فلدون) التلفزيوني بالاشتراك مع تلفزيون قطر الشقيق .

حتى جاءه اتصال تليفوني عاجل من القاهرة فليد ان المخرج
(ابراهيم الصحن) الموقل له ا فراج مسلسل ابن فلدون في تونس .
سوف يتأخر بعض الوقت في القاهرة قبل ان يسافر الى تونس لارتباطه
با فراج فيلم سينمائي .

هذا الكلام معناه . ان فريق عمل المسلسل الذي يتكون من ثلاثمائة
ومسعين فنانا وفنانة هم كل أسرة (ابن فلدون) وعلى راسهم النجم
الممثل (نور الشريف) اصبحوا مطمئن عن العمل وسوف يكونون كذلك
حوال فترة ارتباط ابراهيم الصحن بفيلمه السينمائي الذي يصوره في
القاهرة . . وهذا معناه ايضا ان لطفي زيني سوف يتحمل كل التكاليف
الاضافية التي تترتب على هذا التاخير . وهي تعمل في النهاية مبالغ مبالغه
لا يتحملها الممثل زيني بالتحديد . .

ومعنى هذا الكلام ايضا . ان مجموعة عمل المسلسل سوف
(تتلخص) مواعيد التزاماتها وارتباطاتها الفنية الاخرى . لا لكل فنان
جدولا زمنيا معروفا يمتد عليه . فهو مرتبط خلال فترة معينة مع لطفي
زيني . وبعدما ينتهي هو مرتبط بعمل آخر في مكان آخر وهكذا . . .
في مثل هذه الحالات يكون ملتزما بتكاليف ارتباطاته المسبقة بل ويكون له
اسلم (عربونا) مبدئيا عن هذه الاعمال . . . وادنى تأخير او خلال في
مواعيد تنفيذ هذه الاعمال يجعله اما ان يقع عن العمل الذي سبب له
التاخير وبالتالي . . . او انه يجانب بمبالغ اضافية عن ايام التاخير . وكلها
تشكل غسرة ملاحه واعنى غسرة مادية واخرى ادبية . .

هذا ما يدعاه الفنانين . اما ما يدعاه الاستديوهاات واعنى
استديوهاات (زيني فيلم) في تونس فهي ايضا لها نظام معين للتعجيل
والتعجيل وتصوير الاعمال . . . ولقد تم حجز فقرة معينة في هذه
الاستديوهاات لتصوير مسلسل (ابن فلدون) . . . بمعنى ان هذه
الاستديوهاات سوف تقلل اضعافا بعدد عمل عمل وهذه غسرة من
جانب آخر . . . ثم ان هذه الاستديوهاات مرتبطة بجدول عمل لتعجيل برامج
ومسلسلات وسهرات تلفزيونية اخرى عقب الانتهاء من تصوير مسلسل
ابن فلدون . وهذا التاخير من جانب المخرج ابراهيم الصحن يربطه بنظام
عمل هذه (الاستديوهاات) ويجعلهم هناك يد فلون في دوامة صعبة
وحسابات مرهقة لمحاولة اعادة ترتيب ارتباطات الاستديو على ضوء هذا
التاخير . ان الجمل العام لهذه المشكلة هو الغسرة المادية والادبية
وارتباك سير العمل والتاخير خصوصا اذا ما علمنا ان تلفزيون قطر كان
يعد ان يذاع هذا المسلسل خلال شهر رمضان القادم . . اي بعد ايام
قليلة . . . ولكن امام تباطؤ المخرج ابراهيم الصحن وعدم وفائه بالتزامه
السابق في السفر الى تونس مع فريق العمل لا فراج للمسلسل هناك اري انه
سبب من شانه ان لا يسمح بالانتهاء من التصوير قبل حلول شهر رمضان
القادم . . وهذه مسؤوليته من نوع آخر كضع تلفزيون قطر في حرج امام
جمهور مشاهديه هناك . ونضع لطفي زيني في حرج بالغ ومسؤولية امام
تلفزيون قطر نفسه .

لهذا . . . ولجمل هذه الاسباب مجملها . . . (طار) لطفي زيني من جدة
الى القاهرة قبل ايام في محاولة يائسة لاقناع المخرج ابراهيم الصحن
بضرورة وفائه بالتزامه المسبق معه والتوجه الى الفور مع فريق عمل ابن
فلدون الى تونس للتصوير هناك ولكن يبدو ان جهوه لطفي زيني كلها
ضاعت هباء وسدى . . . وتفيد الاخبار التي ورقتنا من القرين للعمل في
القاهرة ان الامر قد تطور بين (لطفي زيني والصحن) وانه قد حدثت
بينهما مشادات كلامية حادة (١١) . حتى انهما في النهاية قد خلا معا في
طريق مسدود . . . وهذه لطفي وتوقعه لم يكن يستطيع ان يفعل اكثر
من ذلك امام ذللال المخرج ابراهيم الصحن عن وفائه بالتزامه المسبق
واصراره على تكلمة الفيلم الذي يعمل فيه اولا في القاهرة وانهاالة تماما
قبل ان يغادر في السفر الى تونس !!

بالطبع كان على لطفي زيني اصام هذا التطور الملتزم والالتزام
بالتسليم لسلطان عمله كمنتج (ان يبحث عن مخرج جديد . . . او مخرج
اخر ليقدمه من هذه (الورقة) الصعبة التي اوقع فيها ولكن هذا الحل
ايضا ان يكون غالبا او منسبيا بإمكانه . . . وذلك لان العمل (شركة)
بين لطفي زيني وتلفزيون قطر . . . والاداء على فقرة كعده يجب الرجوع
فيها للمسؤولين (المطربين) عن التلفزيونين لاخذ رايهم فيها وليس راي
(المنتج) (المخرج) الذي يمكن ان يكون مسؤولا في اراج كل شيء
كهذا ولا ذو مسؤوليات عليهم . . . وهذا الامر يشغلني جديدا مضاعفا
والصلاات مكلفة ووقلا طويلا وسرا وتقلل بين القاهرة ولطفي زينا جديدا
تم تونس . . . ثم اين هو هذا المخرج البديل الجاهل الان ؟ الذي يوافق على

جلال ابو زيد

خميس .. جمعة .. سبت .. احد .. اثنين .. ثلاثاء ..

صندوق الفنانين

● لا أدري من تحمل نفقات حفل تكريم بابا طاهر .. أيا كان .. فهو يحق حفل امتعنا بوجوده .. بابا ..
هنا تبرز أساس فكرة صندوق الفنانين .. الذي حتى هذه اللحظة يدور في دوائر لا تعرف الأثر ..
تريد مناقشة موضوع الصندوق .. والتوقف على وجوده .. وتنفيذه .. كفاية .. لأن الأحاديث حوله .. دون أن يتحقق هذا المشروع الإنساني العظيم تكون غير ذي جدوى !!
وجود الصندوق لأيد منه .. اتسنى أن يجد مشروع الصندوق للتأليف والدعم من قبل المسؤولين كي يثبت وجوده .. والأمل كل الأمل في أمير الشباب .. فيصل بن لود بن عبدالعزيز .. الرجل الإنسان صاحب الأيدي البيضاء التي تعني بالشباب والأمور الإنسانية التي تعني بالشباب والثقافة والفنون ..



سمو الأمير فيصل بن فهد

فن حفل تكريم بابا طاهر !!



الوفاء .. اعترافا بما أعطى ووجه .. وانتقد ..
● حفل رائع .. ونجومه كل الفنانين الذين اشتركوا في هذا الحفل ..
● وثيقة خاصة .. الفنان العرب .. نجم الأغنية السعودية .. محمد عبده .. الذي أثبت .. بابا طاهر .. أن مجموعة الفنانين كلها في حبه .. أن يغفلوا وأن يبتعدوا .. وأن يجر الحقد .. والحسد طريقا إلى قلوبهم !!

● في حفل تكريم بابا طاهر .. في ذلك العرس الفني .. الذي تحدث من الواقع .. وإلى صدق المشاعر وأنبأها من قبل الفنانين .. إلى محبة وتقدير بابا طاهر .. !!
● تكريم بابا طاهر .. ومشاركة نجوم والطالب الفن .. في هذا البلد .. تكريم .. واعتزاز .. بما قدمه .. واعتزاز بهذا الرجل الذي أعطى للفنان .. ونجومه .. الحب الحقيقي .. وأعظم الدعم المعنوي .. وعلم البيض منا .. كيف نعيش للفن .. ونعطيه الحب الصادق ..

● بابا طاهر .. كان خلف كل عمل فني بارز .. وكل الإنجازات في خدمة كل موهبة قادمة ..
● لو دلفنا .. وبحثنا في داخل كل فنان ينتمي إلى هذا الوسط الفني لوحدنا اسم بابا طاهر .. محفورا في ذاكرة وقلب كل فنان ..
● نعم كان فعلا رائعا جدا .. يتحدى المشوشين .. في هذا الانقضاء الأبوي .. بين الفنانين .. وأبنائه الفنانين ..
● احتضن بابا طاهر .. ابتناؤه في ذلك الحقل .. احتضنوه .. عناقوه وزرعوا على خلدونه وحبته كل قبيلات الفنانين ..

رباه !

● الصوت الشعبي القادم .. صالح عمر .. وهو يردد مجس ربه .. أذنه كأن قويا جدا .. ولعل الفنان صالح عمر صوت حلو وشجي وأجل من بعض الأصوات في عالم الموسيقى ..

الدردير

سابقا !

● الضاحك حسن دردير .. كان قبل سنوات يضحكنا من الإغماع .. يترج الصنن من الداخل .. ويترج بديلا الضحكة ..
● اليوم يعزف الدريدير .. الذي ملأنا بطننا عوده .. بما هو جديد .. وشاهد أن يضحكنا في حفل تكريم بابا طاهر .. وكانت سبحة من تلك الضحكة الثابتة .. الباقية .. المعنى .. ربما ندر الكلمة الضاحكة .. هو سيب الألاس .. ربما الدريدير المسمى ..

عبادي الجوهر !!

● كم تعبت من عبادي الجوهر .. الفنان الرائع .. أن يسمع بابا طاهر وهو يسيطر على العود .. كم تعبت من عبادي .. أن يسمع بابا طاهر وهو يردد العود بأجل وأقوى التقاسيم !!
● بالتوفيق ياسيد العود !!



نحو القمة

● ويدور زغل .. من البيض .. عبد الجيد عبد الله هو الفنان الذي انتزع أعجابنا .. عبد الجيد عبدالله .. صوت قادم إلى أهل .. القمة .. ويدور وفلات ..



عبد الكريم على

● وفي الفنان عبد الكريم .. وكان صوت .. في حفل تكريم بابا طاهر .. من الأصوات التي عاش معها الجمهور بالتصفيق والأعجاب ..

صوتها !

● صوت الذبذبة المثالية .. مريم القابدي .. الذبذبة اللاحقة .. في عالم .. أهل الأصوات .. الأذني .. اتخذا صوتها .. وهي ترصد أصوات بابا طاهر .. في حفل تكريم .. كان أذنا صافيا .. وأعطت للحل جوا ملهما مغنا بالكلمة الشعرية التي يحتاجها المحضرون وقت وآخر .. في الحفل ..

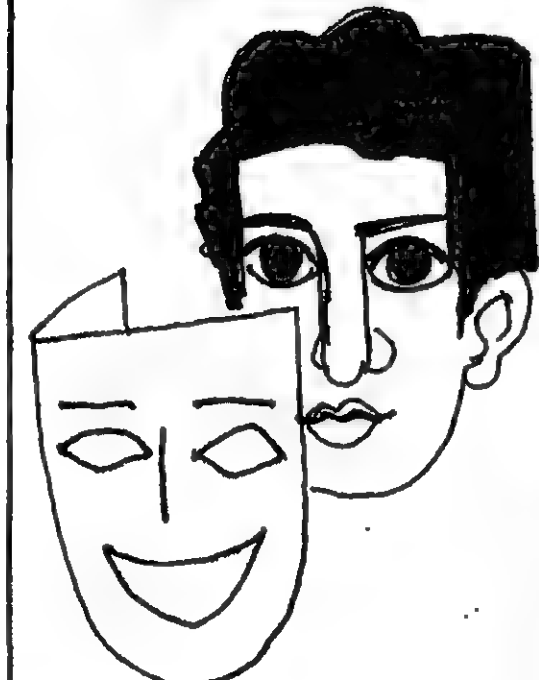
« طرقة غيور »

شعر : أحمد محمد حلواني
من أريد انشادي فاصبغه
لحنا جديدا يعيد الأمس فيه صدى
من أريد شعري فيه قافية
ما صابه امد ما ضاق منه مدى
من أصب براكيينا معريدة
في أعين لم نتم أو تسترح أبدا
من ننادي لمن نهدي عواطفنا
أم هل نبغرها بين الدموع سدى
أم للوعود التي باتت تودعنا
ما تنتهي أملا ما تنتهي أبدا
أم للتصاريح لم ترو لنا ظمنا
باتت سرايا ويات الصبر مستندا
أم للأقاويل تضي وهي عابرة
اطيافها في الدجى تحصى لنا العدا
يمضي بنا الليل والآراء واحدة
حل النهار ترى أراءنا جدا
نعد لتتحد الآراء في بلد
كما بدانا نعد لن نتحد أبدا
دل وتشتيت رأي وتمزيق
حلفت ما عاش مذلول ولا اتحدا
ما ضرنا أبدا الا تخالفنا
بات الهوان على أفساننا وشدا
ما أن نمد يدا الا وتصفعنا
يد توازننا قد تخفى عنك يدا
نمنا فاعجبنا والغرب اضحكنا
بل عاد يبكينا أن لم يكن حسدا
ما لم نعد لكتاب الله مرجعنا
وسنة المصطفى نبينا نعيش سدا
ضعبنا وضاع لنا حق نكرم
وضاع مجد سما فيما مضى وشدا
قد ضاق لي الأمر يا قومي ولست أرى
صبرا يؤازرنى أبدا ولا جلا
مالت ضننا برنا ما فيها امرأة
تبكي على ولد قد ضيعت ولدا
ماذا يجر كها ماتت على وهن
أن لم تمت باني أن لم تمت كمدا
عودوا بني يعرب عودوا لمجدكم
وابعدوا اخوتي عن شعبنا للتكدا
صونوا كرامتنا .. صونوا مآثرنا
ما فاتنا (مسا) نعيش فيه غدا



بقلم :
فاطمة
عبدالعزيز

لحظة نعم



كيف تعيش في علاقة تحكمها المصالح الشخصية .. كيف تتمتع بحياتك وانت ترى عزيزك يحفر لك حفرة .. ولا تتردد في سحب روكب بيعها .. كيف تعيش في وجدان باهت .. أصفر فقد مجرد الاحساس بالاحساس ..

شكوى الحبيب



صوت الى عينك استلهم الهوى .. حديثا يريح القلب من قسوة الهجر .. فابصرت ظولانا من الدمع فيها .. استال دموعي وهي من عدم تجرى .. لقد كنت قبل البعد اشكو مراري .. واصبحت بعد البعد اشتاق للمر ..

من يقول لي انه لم يشعر قط بالانكسار .. انه لم يشعر يوما بوخز الصنن اقول له انني انكسرت في انكسارك ..

لحظة شجن

البكاء المر .. للواقع الحلو



يلتحم الضحك بالبكاء في لحظة مواجهة بالواقع .. افكار لا شيء بها غير غليان .. شيء ما بالداخل يفتت الحواس .. شهقة بكاء مكتومة .. مؤلمة .. صرخات سحيقة من الأعماق .. محال .. محال .. أن ادفن ثورة التساؤل هذه في داخل تحت وطاة الخوف من تقرير المصير .. تساؤل يجعلني ان من الألم والذهول ..

كثيرا من الحقائق تشبه الغموض تجول بينها وبين نفسك وانت على يقين أنك داخل اعصارات أكثر لما .. فانت امام حقيقة تحرق نفسها .. لا هي راضية على أطفائها .. ولا انت راعب في الاحتراق معها ..

ماساة أن تخيل انسان في ابهى صورة .. واعرق انسانية .. فجأة ترى نفسك امام فجأة أمام كارثة مؤلمة .. امام تلك الحقيقة بالعضلات .. ذات الوجه العيوس وفي داخلك ألف لعنة لتلك الصورة التي داهمت مخيلتك يوما ما ..

انتشعرون بمقدار الماساة في أن تفقد بدلا من أن تكسب .. ادعاءات كاذبة .. كلمات منافقة .. نفوس لم تنظف من عفونة التراب ..

يعز عليك أن تضع من تضع على الهامش .. أن تنفخ من قل مقدارهم .. اصبحوا كورقة الخريف هشاة لا قيمة لها ..

انفاس حارقة يصيب الجسد بالشلل فسم الكلمة قادرة على اصابة القلب بالتوقف ومفعول الكلمات السامة اللاسعة التي لا تعرف من تصيب لها تأثير السم التدريجي الذي يظل يعطى الجسم جرعة .. جرعة الى أن تنتهي الحياة ..

وقد تقف .. وقد لا .. امام الوجه الآخر للحقيقة بقناعها .. ورتوشها .. كلمات بتيمة قد لا تكون مثمقة لكنها ليست مزيفة .. التهمتها بها السنة الغضب في قلبي .. وعيوني .. عساني التهم بها السنة النيران التي تشتعل حولي ..

نظرة الى الحياة

من اليسر أن ننظر الى الحياة على أنها شوكية حادة .. ولحظات جادة فقط .. كما أنه من الصعب أيضا أن نتصور أو نعيش الحياة على أساس أنها وردة متفتحة أبدا .. ولحظات سعيدة دائما .. أن غليانا أن ننظر الى الحياة على ضوء أنها بين هذا وذلك .. بين لحظات ثاني مثالية .. ولحظات ثاني دون ذلك ..

سامحيني فقد احببتك



هو المعنى المختل راء الكون ذاته فمن حب انسان لانسان فتخلق ثمة الكون .. ونحن نعلم الكون يكون لوجوده معنى .. لهذا قررت يا حبيبتي أن نستمر معا .. سنا تزل من كل شيء سنا يضي بكل شيء .. سنا نلهم كل شيء .. لا شيء يهمني الا أن ارتبط بك .. ربما .. مقدسا مدى الحياة ..

ايضا يوم ميلاد كل شيء من حول .. الشجرة .. النجم .. الطين .. الرياح حتى الأشياء الفسرة في الكون أصبحت ذات معنى عندى .. منذ ذلك الحين اصبح هناك لكل شيء معنى .. ونحن التفت بك يا حبيبتي ادركت معنى قد سما فوق كل المعاني .. ادركت معنى الحب .. وإذا الحب ذاته

كتب يقول لها : ايقنت أن حياتي بدونك لا معنى لها .. لك دعت حياتي كلها .. بحث عن معنى لوجودي .. معنى لذاتي .. معنى لكل شيء من حول كالارض والسما .. والانسان .. ونحن نقتك .. بحث الروح في جسدي كان هذا يوم مولدي الحقيقي .. قبلها كنت ميتا لانني كنت أجهل المعنى .. وكان هذا

المرآة

في حالة شك

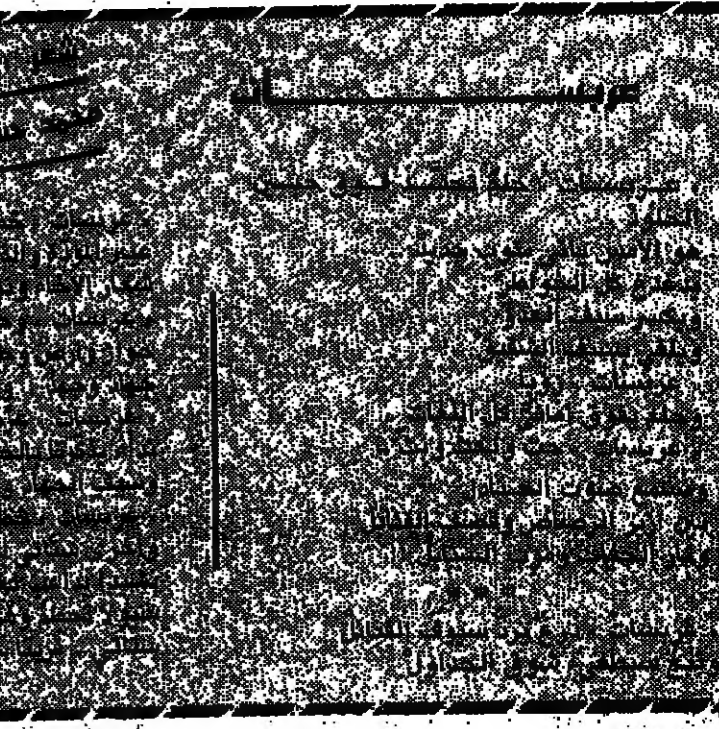
دكتور / إيهاب سلام



تنتظره حتى ياتي ، ستصغره بالحقبة . كانت تسمى بها ، وتكون احساسها . كانت تشعر انها في دوامة لانها لا تقطع الشك باليقين . والان ادركت ابعاد الحقيقة كاملة . جاءت اليها صورة الواقع بالالوان ، ولكنها لم تهدأ .

لا تعرف كيف نشأ لغوره منها . ولو انه كان يخفيه تحت ستار من الضباب الكثيف . تنظر الى المرآة . تتأمل وجهها . ان اهابها لا يزال غضبا . وسمرت بها تكسبها رونقا . وشعرها الناعم الطويل يضمها بين الجملات . ان جمالها لا ينكر . غير ان عينيه ترفضه . حقا لم تكن تعرف ان بها عيبا . وهي الان تعرفه جيدا . تسفر من زوال سحرها . اين ضاع ؟ حينما كانت تجلس معه تتكلم .. تنهمر عباراتها بطلاقة . تجذب الى مجالها . ولا تشعره بأنه يستمتع اليها . لان الشغف يجري في عروقه . بيد انه لا يجذب اليها تلك الالام . يجيب دائما بلا . لا يستطرد في الحديث كأنما يرغب ان يقطع معها كل الاتصالات . ويغيب في الخارج طول النهار وحتى يتصفى الليل . يعود مرهقا ولا يتنشى .

هل أعد لك لمة تاكلها ؟ لا .. لا .. لا ينطق اكثر من لا .. كأنما لا يعرف من اللغة اكثر من هذا الحرف . يحاول ان يخفي عنها كل شيء عن حياته الخارجية . غير انها بدأت تديك اللثام عنها دون ان يشعر . يتعلم بقلبه . حينما تعود الكلمة الى لسانه - انه بدأ عملا جديدا اضافة الى عمله المعتاد . افتتح محلا يبيع فيه المشروبات والمأكولات . لم تصدق في البداية . صدمتها الشك في الطريق واصطحبها اياما . حتى فر هاربا من بين ضلوعها حينما قاوب الحرف .



اسرت بلواع قلبها لزميلة لها ل العمل . زوجي يا صديقتي هارب متى ؟ نظرت الفتاة اليها باستغراب وتساوت :

كيف ؟ تشرح لها اللصة وتعلق : لا بد ان هناك اخرى في حياتها . وكيف تأكدت من ذلك ؟ اريد ان تأكدى انت ل . ترفع الفتاة حاجبها دهشة . وتستطرد الزوجة المطبوعة قائلة : المست صديقتي . وتضع معها خطة المراقبة . وتبدأ الصديقة في تتبع خطوات الرجل . ول للفتاة المشاهد الحقيقية عارية . وتعود اليها لتقول :

الرجل متيم بأحدى العائلات لديه . تفضض مفزوعة كأنما لمستها عرق وتقول : كيف عرفت ذلك ؟ قالت بطلاقة : لا يشارك مكانها . ويهيم لها كثيرا . وضحكها الخليفة تجذبه اليها اكثر . ان لن لقد فتنه . وسرقتة متى .

(كيف يرغب بعامله في محله ويهجر المرأة المتعلمة المثقفة ذات الحسب والنسب . لابد انه جن ، او قول انه مفتون بها) .. تنتظره الان حتى تواجهه بالامر . لا يجوز لها ان تسكت . لكن هل ستطلب منه الطلاق لا يمكن ان تطلب منه ان يذهب من طريق . وتذهب من الطريق الاخرى . اذا كانت لها مطالب فهي ان يطرد هذه العاملة ويعود اليها . يعود الى عشه الهاديء ولا يتبع موتور .

أريدك في كلمة .. تنظر اليه في ضعف وتقول بعين مسبلتين تخلى ما تحتها من شياك : خذ كلمتين .. يقول بسرعة كأنما يحاول ان يتغنى من موضوعه . اليوم طلقنا غيايبا . وانا مستعد لكل الشربوط . ودنا الشتاء من عينها . لكثيرا كجيت غيرة . وكأنما انصرفت مع اللعنة فاصبحت قلعة واحدة . وشعرت ان القلق يلفها دون ان يأخذ معه ادواته يترك الباب مفتوحا للمراة . ويخلته متخفيا . شعرت بها على اسنانها . بلعها . علم . واستنمعت شحاتها وقالت في كبرياء . وهو يقابلها بدهشة . كتبت اعرف ..

خير الاختيار

عبد الحميد عويضة

عند ما جسد (لورانس واريل) شخصية الشيطان في فارس . عندما قال : لقد اخترت الطريقة السهلة حينما تجذبت الاختيار - اكد بذلك . الدوافع البشرية في حياة . الانسان . التي تقترب بالجوانب النبيلة منه . صحيح .. ان هناك نوازع شيطانية واخرى نبيلة في الانسان . طلب الحياة النفسية دورها في تكوينه . شريرا . او نبيل . والحيوة الاجتماعية .. والظروف المعيشية .. الخ من مقاييس الحياة . ان شخصية الشيطان في فارس . جسد صداما . بين الخير والشر .. بل اكد لوجهي الاول . حتمية واقع الثاني . ليس معنى ذلك ان الانسان شرير . او نبيل . ولكن النسبة الغالبة في تكوينه ربما . واقل ربما - هي التي تعدد موقفات من تصوف معين . ذو مصلحة ما . نعم .. نحن نحس عصر . دمار وقت . فيما حولنا بل حتى داخل ذات الانسان . يعيش صراعا عظيم . لهدف يحدده او تفرسه عليه ظروف معينة . في كلا الاحوال نجد الشيطان يتهاوى امام الخير . مهما كان صغيرا . لا شيء .. فقط لأن الخير . الفتن بيسسات نبيلة تفرس ارتياحا نفسيا . بعيد عن الهواجس . والشك . ان الشيطان في فارس عندما جتوب الطريق . كان يندرك حتمية الصراع الذي سيخشيخه حتى في الاختيار . في واقع الانسان . أي انسان - صراع يستطوع ان يخدعه أو يرسمه بالطريق السهلة وهو بدون شك الخير .

التحدي

انا لا انظم شعرا . لكن استرجع صوتا يصرخ في اعماقي . يا حيا ضاع بعقم التبة من غير ظلال .. او نبع يروي لا ادري ماذا في الدرب الاقيه ان كان مسيري سيحرك ما فيه او كان مسيري حزنا اجنيه ؟!

يا حيا ضاع بعقم الاجواء ما معنى الخبث من دون لقاء من ينض قلب دون عناء ذلك يعني في الخبث شقاء للحرز لقاء يا حيا فان على الثورات ساجيك طائر اتحدى الخطوات اتحدى في دربي كل القنوات لا يثني حزن

او حتى امات وساعير بالحب كل القارات لا طول السير يحد من العزم انت لا غير

والعالم وهم وانت في العمر اجمل زخم سائق دون حنان سيرا يطويه ساحل القبة ورودا وزهور انهارا وبحور



فارس محمد نور ججوم

ساعمر ما فيه من عش مهجور ساعرس املا بالحب دون

يا طائري الشريد؟

طلت جلستى على الارض .. ما عدت ابالي للاشياء من حول .. الاكتئاب والاحباط يطلان على احلامي ليسحقها من جديد .. ما عدت تخيفنى كلمة (الموت) ولا عادت تفرحنى كلمة (الحياة) تسالوت الاشياء امام ناظرى بحور من الدموع تغطي مساحات زمنى . (الموت) هو الفجيرة التي تصنمنا بالعار .. تفقدنا الطعم للحياة .. والجمال والفن .!!!!



بقلم : نيفيسة مصطفى شرفاوس

انا .. مجرحة انا .. حزينة انا .. سجنه انا خلف الجدران .. التحرك كما يريدون .. اتحدث كما يريدون .. و .. والحين الحظنة لا يسمع صوتك .. لنهدأ نفسي قليلا .. هل تصنعنى .. يا طائري الحزين .. كنت قد املت عليك رجائي ان تهبط هذا اليوم .. فذره الناس لم تعدنى بهيئة . ولكن البسخرية كانت الحد الفاصل بين الازلام والهروب . وبدأت تهرب من زمسى الحزن . ول لحظتى المشاطة اليك ... ول اوعامى المبهرة .. ومن زيف البحر . وبدأت افكر في الذي وهبت حياتى .. وشاعري .. احيا يهيب ... ويبتعد لجة غنى في اوجه الى هذا

الحذ ؟ .. ايجبنى ؟ ام يرى ان حبي له اصبح حملا ثقيلا ؟! يا طائري الحزين . غريب ما يحدث اليوم .. ومخيف ما صرت اليه .. احيا انا القوية في لحظات حبي له .. اتهم .. اتعلم ... اتقل .. اتوسل استجديه ان يعود ؟! مخيف ما صرت اليه . حين يتهرب منى .. ولا يكثر ان احذرت الى هاربة الجنون اولزت فراس المرض . فهو لا يعترف باجدييات هذا الجنون ويسميه (وهما) ولما .. تسوفها .. ومضايقة فانت حذره صدره وبالقائه وعذابة !!

اصبح هذا يا طائري الحزين ؟ هو يعلم جيدا اننى احبه حتى الشمالة .. اهمهم به حتى الشخاخ .. وانوب شوقا لكل ممسة . لكل كلمة ياولها لي .. ولكن .. واه من لكن هذه .. هو يعلم اننى على وشك الجنون .. ولكنها حالة ذهنية او نفسية لا ادري ايها تثير اصعب . تدرينى فاشعر اننى محتاجة اليه في كل لحظة . تما لداماته حياتى لتفكك عنها تلك الاقلاق والاحمال .. والارام . يا طائري الحزين . الجميع حول يرفون اللحظة لكى تعود الى نفس الراحة والاطمئنان .. مساكين هؤلاء القوم . فهم لا يدرون ان هناك في افق الغيب حبيبا اسعى اليه وتتبع روحى في محرابه ١١١ مساكين هؤلاء القوم .. انا بعيدة عنهم بروحى وعقل . فهما يحلقان اينما انت تسير .. وايضا تمام . اتدري انك انت كل حياتى .. كل لحظائى ... كل الهامى ١١٩ اسلمهم منك معنى الحياة . لقد سكبت ليك عطر مواهبى .. كتبت ليك كل الصور التذكيرية وضمنتها جماليات وفنون واداب المحبين .. بلا حواجز الزمان . بلا حواجز المكان .. وبلا حيل تعمر له الوجدان . يا طائري الحزين .. هل ستعود ؟ لنعود البهيلة الغريبة للشعر في الصباح هل ستعود ؟ . لنلتصق عبراتها المخنونة للشعر والارواح .. هل ستعود ؟ لنعود العاشقة ترسم لوحة الامل . هل ستعود ؟ والكبريات . هل ستعود ؟ لنعود معك الافراح والضحكات لتلاءم الحياة . هل ستعود من خلفك الطويلة ... البعيدة البعيدة لتسكن يدي . وانتهى معنى تشمعات الاعوام المرتبطة لاصراع ضحكك . الممبيرة المظلمة في عالم النسيان هل ستعود ؟؟ هل ستعود .. ؟؟

خطأ آخر

الاحداث في الكرة السعودية



تعمل على تهذيب الملاهي وسماحة النفس واليعد بها عن الطبع السيئ...

وليام هؤلاء الادعاء انه يرتبط بهزاج اللاعب عدة عوامل سيكولوجية...

وقد يشعر بالقلق الذي يورث عدم النوم والارق ويؤكد اليأس والقلق...

ويحتاج لاعب اليوم الى (خيل) حتى يلعب الى ما يشاءه وخلاجه وحتى...

وبالت هؤلا - الادعاء - يتوارون حتى يخلو الميدان لاصحابه المؤهلين...

والادعاء ان هؤلاء الادعاء ان هؤلاء الادعاء ان هؤلاء الادعاء...

والادعاء ان هؤلاء الادعاء ان هؤلاء الادعاء ان هؤلاء الادعاء...

والادعاء ان هؤلاء الادعاء ان هؤلاء الادعاء ان هؤلاء الادعاء...

والادعاء ان هؤلاء الادعاء ان هؤلاء الادعاء ان هؤلاء الادعاء...

الصبح عن دواعي الاختيار وفي ان هذا الامر عبارة عن (كرة) لا يهيمن...

هذا يتميز بصاحب المهارات الزاخرة امثال بيلى ويوسيو والبرنارد وغيرهما...

وهكذا اعادت تدريبه الصحافة الرياضية مرة اخرى خاصة عندما فازت إنجلترا...

بالكأس - ولنا في ذلك عبرة - ولك الله يا خليل الرياضي - متى...

وعلمون ان التدريب اصبح ظاهرا من طواهر العلم الحديث المقترب ويعد كثيرا...

عن الحس والتخمين. ايها القاد الرياضيون ان الرياضة تعمل في حياتها...

التنشئة والتدريب الفكرى الاخلاقي تطوير القوى العقلية والجسمية...

حتى يكون الفرد الرياضي عضوا ساعيا في مجتمع النور والرفق وحتى تتكامل المهارات من جيل الى جيل...

وعليكم نصير الامم المتحدة والتطلع استراتيجيا حتى لا تقهوا حكمكم على حدث واحد وبذلك تعلمون ان خطأ آخر...

بالم : محمد حجازي

من قبل والتقييم ايها السادة هو قياس نتائج ادراء مجموعة كبيرة من الرجال ولابد له...

من معرفة الاهداف المتوخاه والتي في سبيلها يكون السعي للانجاز وبالتالي يكون التقييم الذي يتمثل في معرفة...

السياسات وفق تيار الصبح اليها حتى تتلاقى وبذلك تتحقق الاهداف وهناك عدة طرق للتقييم...

لعل اسرها في طريقة تسجيل الاحداث الهامة وبذلك يتولد للاداءات مرحومة بطورها ومنها تشكل له في النهاية...

الاستراتيجية - شكل الاداء المستعبر فترة الرصد والمحدد لها هدف - ومن ثم يرى هل تحقق الهدف لا...

وعلى القائد ان يرقق بين التكتيك والاستراتيجية - فطريقة الواحدة تعتبر خطوة من خطوات كثيرة وكثيرة لاحقة...

بمعنى انها اضافة تمت عبر اجيال مستهدفة الرقي والنمو والاجابة والتشجيع والتربية - الاستراتيجية - وان تهني الدنيا بمماراة وصناعة...

غالب اليوم مغلوب هنا وهناك واليك - وفيه هي الرياضة - بل هي الكرة المستديرة...

وتم تشكيل اول منتخب سعودي عام ١٣٧٤هـ وتكون من فرق مكة المكرمة وجدة وسائر الى سوريا...

ول عام ١٣٧٥هـ تشكل منتخب آخر من جميع المناطق وتوالت الاشتراكات الدولية واضطر التقدم في اسلوب الاداء والالتحاق...

ايضا وكان الاشراف على الرياضة تابعة لوزارة المعارف ثم الى وزارة الشؤون الاجتماعية...

ثم الى وزارة الرياضة التي كانت كافة الانشطة الرياضية والثقافية مما اعطاهم الزخم المطلوب لارتياها...

واخذت كرة القدم بطايتها الياب الجماهير بين ممارس ومشاهد ومتتبع وعاشق ولها ومن ثم خضعت للتقييم...

الانتقالي من كل اولئك. وقامت الصحافة الرياضية بدورها في انقاذ الانتعاش وتواجه بين صفوف...

اللاعبين - لانها بدأت باعشاء الاندية وكانت كلها عبارة عن ترويج مبيعات (تشجيع وعاية) لادنية...

وكانت اول صفحة رياضية في جريدة البلاد - واصدورها الأستاذ حسن قزاق تحت اسم الرياضة في اسبوع وذلك...

عام ١٣٤٥هـ وحولت جريدة المدينة عام ١٣٨١هـ صحتها الاسبوعية الى زاوية يومية ثم صفحة كاملة كل يوم وكانت ايادها...

بالتظاهرة

الحسنون او الثلاثون الفا التي تدعى الاتحادات الرياضية للاندية...

الفاخرة باحدى بطولات لا تعني المساهمة من الاتحاد مع النادي...

فلا راجع على الاتحادات ان تنزل من المنصة التي بها الى ارض الاندية وتعلم معها...

او على الى تقدير ان تنشق معها. يقال ان اتحاد السلة لا يزال...

محسرا - على خوض تجربة اللاعب الانضبي او ايجاد فترة حرة - لانها...

الاحضان الوحيدين في نظره لروح مستوى اللعبة. ونحن نقول اذا...

صوق الفول السابوق فان امام الاتحاد عدة حلول للخروج من المازق الذي هو...

ايها - في حالة معرفته بمشاكل الاندية - ودخوله كطرف مساهم لحلها...

شكل الوداعيون مجلس شرف مرجيا - وشكلوا لجنة لدراسة برامج...

اعداد الفرق للموسم القادم مرجحيا ايضا. لكن الذي لم يشككه الوداعيون...

في كلمات محاضر الاجتماعات التي غادروا - حتى تكون الكلمات والجميل...

واصبحت اسام من سيجعل مستقبلا. عاد بريد غازي كمال...

وسادس ترقية الادارة الاتحادية الجديدة. فلما كان انسحب من ادارة الكرة...

ليل ان يشارك محامه رسميا - وقال ان الادارة تريد التدخل في شؤونه...

استقال ابو داود من رئاسة الامر - ثم عاد فاستقال - ايه الحكاية...

يا ككتور - قد يكون سالم بشتان رئيس الربيع واقعا في كل ما قاله - المدينة - يوم...

السبت - الا مقبرة واحد - هي التي تتشظى بسديم ريشة السادي في...

الاستفسار من المستفيدين - خاصة وان اوضاع فرقهم في تلك الحاجة اليهم...

حتى يحضر الجوق من الفرقة الثانية. خريف نظر

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

الرياضة

صحفية

وقفات .. وقفات .. وقفات .. وقفات .. وقفات ..

بقلم : أحمد شريف الرفاعي

ريم... يا صوتي الدافئ الرخيم



... ومع ذلك ، لا زالت احبك ...
حيث كائن غريب ، يخفي في احضان
احضاني ، في الشعيرات التي لا ترى من
قلبي ، ومن كيانتي ، في ذلك الاحساس
بالشفقة واللين ، كلما استمعت الى
صوتك ... الى تلك النبرات التي تنتقلني من
مدن الفرقة والصقيع ، الى حديقة زاهرة
الربيع ، تمنرني كقيمة يهمل مرزنها في
اصدا قلبي ...
هذا الصوت ، كم عشت معه ، كم ربيت
وانا اكتب له كلماتي ، وهمساتي ، واحول
حروف الابجدية الى عواصف مضطربة ، ترتع
فيها الحروف ، انفسا تخلق وتطوف ،
وتلطف من عقائد الشوق والتوق ، احل
واجمل الطوف ...
تعاينيني لانني قلت ذات يوم بانك فقط
نبرات جميلة ؟
اجل يا حبيبتي ...
انت لست جميلة ، ولكنك الجمال
نفسه ...
حضورك يملأ كل ما حولك ، نفعا ،
وشجوا ، وشوا ، وعبيراً ، وعصافير ،
وازاهير ... حضورك ليس شيئاً قليلاً لو
تعلمين ...
انه الشرايق غيمة توارى خلفها نور
القمر ... فكتبت الغيث اذا انهمر ، والانس
والسمر ، ورغشة الضوء الواجفة ، حين
ينفس الشوق في العيون ، وتسيل الجفون ،
ويتسلسل الحلم الى كرى اولئك الذين
يحملون ...
انت هنا في فمي ، اشرب لوتك مع قهوة
الصباح ...
وعندما شعرت بوعكة تعجب جسدي ،
قال لي الطبيب بانني عاشق حتى العظم ،
والنخاع ، ففعلت انك في دمي ، كاللهفة ،
ومثل الانفعال ... مازالت نبرات حنجرك
تغني لي اغنيات العشق الذي يعلم لوتك في
داخلي ... ينزعي من شواغل ... يملأ
خوفي سهيلاً ، ودمي عويلاً ، ويجرفني ...
يكسحني ، يجعل زفري اكر من مساحة
الجراح ، والوسع مدى من اداء الصباح ،
واصفى حجماً من دعة كؤلولة في محار ، او
عطر في زهرة القاح ...
لماذا ايفلتني من سباتي ...؟



محسن حليت .. يا جيل الغضب

عبدالمحسن حليت
الضوء الوردية على حلمات
الامهر ...
من اين نبتت فيك
أشجار تحمل فاساتها
اشجى الاوتار ...
محسن حليت .. يا
وجدان جيلنا ، يا كؤلولة
وتيلنا ، يا مضبة مكة
يقف ابي لحي ...
يا نور النار التي يلا
حطب ...
يا ديوان الشعر ، الذي
تهلل نخيله ، حروفها من
رطب ...
يا جيل الغضب في امة
الغرب ...

عبدالمحسن حليت ...
يا خفة الضوء الراضة في
وجدان القصيد ... يا فلما
عذبا ، يغني للحب ،
الحياة ، للضياء ، للغد
تنبه ...
احس بشعر في دمي ،
شورا شيقاً ، وحناناً
لحنياً ، وغشبية
والشعيرة ، واجهات بكاء
ويضا من عاز ، والفا
وبني دافئاً مني ...
صوتك من خيال
الجوف ، صوت وصدي
وبعد رندي ... والحالة
جبلنا المشيب حتى
الاصاق ... ولحن ترده
الاشواق ...
فيك كبرياء الجرح

مراكب الشمس المنتظرة

قصة قصيرة



مريم الغامدي /
اذاعة جدة

الصمت والعزلة
يهدوء الاشباح ..
اصطباري تذروه
الرياح على شواطئ
القنوط والغيبة ...
اغرق في سواد ليل
اغرس !!
هنالك في وسط
البحر .. قارب
صغير .. مصباح
صغير .. جلس شاب
على حافة المركب
يصطاد سمكا ..
الضوء يجذب
السمك !! شباكها
المهترئة تلهو بها
الاسماك حلت عليه
لعة البحر !!
اعود الى
الغياب .. انسلخ عن
الواقع .. تتيبس
تعابير وجهي .. اه يا
ليل .. اه يا بحر ..
هوة كثيفة تفصل
ذاتي عن الذات

زورق بضاري
مجنون .. يمزق
انسجام تعانق
الضوء والموج ..
يغت صغير مقيد الى
الشاطئ بمرساة ..
يهتز على ايقاعات
البحر ...
رواد البحر على
الشاطئ المقابل
نصبوا غيامهم ..
اصواتهم ..
ضحكاتهم .. انغام
العود .. قرع
الدفوف .. مرج
الشباب .. يحملها
النسيم الى قوقعتي
المظلة على البحر ..
الصقيع العالق في
مفاتي عيني يزداد
تجمداً ووحشية ..
السمام .. الحنين
المسفوح على رتابة
ايامي ليل بلبد ..
الطفليات النابتة على
شفاهي تتكاثر ..
تمنع البسمة من
الانعقاد .. اغزل



تفتح الذاكرة
ابوابها المسيسة ..
قتارح على ساحة
محايدة .. بين
الصحو والغيوبة ..
بين الحزن والفرح ..
بين النشوة
والانكسار .. بين
الرجاء والياس ..
- كانك لم
تستفيدي من
التجربة ..

رغشة خفيفة تهز
اعطاني .. نسمة باردة
تنسرب الى صدري ..
تلحق عنه صدئية
المساعات .. لمسة
حنان تبارك توحدي
على الشاطئ
الغالي ..

جدة .. شترني
اهدائها على وجه
البحر .. اقف على
مشارف اللحظة
الفاصلة بين سفر
الليل وقدم الفجر ..
بين الغفو واليقظة ..
- لا تتسرع !! ما
زالت سفن الفجر
محجرة في احضان
الليل !!

لملت اشلائتي
المبعثرة .. حصدت
الطفيليات التي
تكاثرت على ابدسامتي
المتقلقة .. رسمت
وجهي الممزق
القديم .. حصلت
قدرى على جبيني ..

وقفت على موانئ
السفر .. ابحت عن
تأثير الرحيل على
مراكب الشمس
المنتظرة !!

صحا الشاطئ
الغالي .. وصايبند
للؤلؤ الدخان ما زال
يلغوص في القاع ...

الوحشة عن لاء
الوهم الاسطوري !!
طائر البحر ..
ينسكب صوتا
مسحوقا في عتمة
الليل .. يقف مهتز
الأنطى على اشرفة
الرجيل .. جناحاه
ضفاف حزن ..
- ساتزوجه !!
- رغم كل
المحاذير !!

الامواج
تصطنع .. صرعة
مذبوحة تشق صدر
الليل .. اجنحة دامية
تصطلق مبتعدة !!

كنت برعما
اغضرا .. عندما
اغثالتني يد الزمان في
حضان الطفولة ..
كنت قطرة ظل ندية ..
عندما قدمني في كاس
بللوري للمواسم
الاذيلة .. يومها
كفونني بحريز
ابيض .. زينوا وجهي
بالورود

والياسمين .. يومها
اعلن الربيع الحداد
على الطفولة ساعة من
النخش الى المدفن ..

جميعهم كانوا
يغفون وجوههم
تحت اقنعة باسمه ..
كانوا يزغردون ..
وجه اخر فقط كانت
الفجبة تنفطر منه ..

نام السمنار ..
صحت النجوم .. هذا
الليل من الضجيج ..
تجبت الزوايق من
الرقص والركض ..

موج البحر واضواء
البر يرقصون
« التانجو » على انغام
الطبيعة ..